Администрация Великого Новгорода
Комитет культуры и молодежной политики
Комитет по образованию
Муниципальное учреждение культуры «Городские библиотеки»

Материалы научно-практической конференции «Виталий Бианки и Новгородский край: новые известия»

28-29 февраля 2008 года

Великий Новгород

ББК 83.3(2Рос = Рус)6 - 8

М 33

М 33 **Материалы научно-практической конференции «Виталий Бианки и Новгородский край»,** 28-29 февраля 2008 г., Великий Новгород/ Сост. О.А. Носкова; МУК «Городские библиотеки». – В. Новгород, 2008. – 79 с.: ил.

Сборник составлен из новых материалов о жизни и творчестве В. Бианки, о его друзьях – писателях-натуралистах, художниках-иллюстраторах. В него включены статьи, освещающие опыт работы учреждений культуры и образования по изучению творчества писателя.

Для широкого круга читателей.

83. 3(2Рос = Рус) 6 - 8

© Сост. Носкова О. А. 2008
©МУК «Городские библиотеки» Великого Новгорода

Попова Ольга Борисовна,
Заместитель Главы Администрации Великого Новгорода,
Председатель комитета культуры и молодежной политики,
председатель оргкомитета конференции.

Приветственное обращение к участникам конференции.

Дорогие друзья!

Уже второй раз в Великом Новгороде проходит научно-практическая конференция, посвященная Виталию Бианки. Творчество этого писателя особенно близко новгородцам, всем, кто восхищается красотой родной природы, кто искренне озабочен сохранением природных богатств нашего края.

Сама биография писателя определила краеведческое направление его произведений. Отец пробудил в Виталии Валентиновиче исследователя-натуралиста, привил ему любовь к родной природе. Бианки на всю жизнь сохранил в себе пытливость ребенка и художника, которым все интересно, для которых вся жизнь – удивительная тайна. Краеведение стало для него мировоззрением. Куда бы ни приводила его страсть охотника и путешественника, - всюду он открывал сначала для себя, а потом и для других Страну Див.

Сегодня исследователи творчества Бианки представят вашему вниманию не только новые факты о пребывании писателя на Новгородской земле, но и расскажут о тесном круге его друзей - природоведов, художников, охотников. Многие из них вошли в литературу под впечатлением от его творчества.

Большую роль в приближении книги к ребенку всегда играют художники-иллюстраторы. Ведь именно их талант позволяет читателю увидеть героев такими, какими их представлял автор. Иллюстрировать книгу писателя-натуралиста не менее ответственно. Для этого нужна не только точность изображения, но и тонкое понимание природы. Рассказ о таких людях - еще одна страница в изучении творчества Виталия Валентиновича.

К сожалению, часто бывает, что жизнь австралийских лесов, американских прерий, африканских пустынь дети знают лучше, чем природу родного края. А большой чудесный мир, в котором они живут, остается для них неизвестным. Поэтому особенно ценно, что значительная часть участников нынешней конференции – это учителя и библиотекари. Они поделятся опытом работы по творчеству Виталия Бианки в школах Новгородской области. Ведь именно сейчас в школах учатся те будущие «Колумбы», от которых будет зависеть благополучие нашей планеты.

Желаю участникам конференции плодотворной работы, установления новых творческих контактов друг с другом и нового открытия любимого автора.

I. Виталий Бианки: вклад в литературу и новгородику

Сахарнов Святослав Владимирович,
член Союза писателей РФ,
Санкт- Петербург

В. Бианки: след, оставленный в литературе

О Виталии Бианки нужно рассказывать как можно чаще. Его вклад в литературу ещё не до конца оценён. Миллионные тиражи – это ещё не всё.

Прежде всего, он был формотворцем. Это он ввёл в детскую литературу о природе книги-календари, в которых, словно повторяя годовой путь солнца, автор прослеживает изменения в жизни обитателей леса, озера или реки, пытливо подмечает, как они жируют летом или едва выживают зимой в мороз и бескормицу, как и где выводят детёнышей, где прячутся, как ведут бесконечную борьбу за существование.

Это он придумал замечательную литературную форму «лесные разговоры»:

- Мышонок, а мышонок, почему у тебя нос грязный?

- Землю копал…

Он один из первых начал писать авторские сказки, где животные не замаскированные в меха и перья люди, а самые настоящие звери и птицы со своими биологически точными повадками, поступками, радостями и бедами.

Ему принадлежит броская книжная форма «Лесная газета». Это, подражая ему, Николай Сладков написал «Подводную газету», а я почти тридцать лет вёл в журнале «Костёр» газету «Морскую». Подозреваю, что формотворчество является одним из высших достижений человечества. Недаром сказка, почти не изменяясь, царит в литературе тысячу лет, а форму сонета поэты бережно несут через века.

Больше всего Виталий Валентинович ценил в рассказе и сказке слово.

- Ишь, как у вас моряки заговорили, - обрадовался он, прочитав в моём рассказе (я только начинал ходить к нему учиться) название ветра «полуношник». Неужто на Белом море так и говорят?

- Так. Это такой ветер, который начинает дуть в полночь. Разные там у поморов для ветра есть названия. А самое лучшее – «Егор, сорви шапку». Этот как задует!

Виталий Валентинович смеётся.

- А знаете, - говорит, - как меня однажды мальчишка проучил? Я всю жизнь старался несколько раз одно и то же слово в рассказе не употреблять. И других так учил. И вдруг, получаю письмо. Мальчишка прислал на радио рассказ. Я его на всю жизнь запомнил.

- Я Андрей Уваркин. Пошёл зимой в лес. Вдруг вижу – уши из-под снега торчат. Я подошёл и вдруг остановился. А заяц вдруг – прыг! Я его – хвать! А он вдруг как закричит. И удрал.

- Две строчки и четыре слова «вдруг». Недопустимо?

- Недопустимо.

- А как хорошо! Ах, как хорошо. Сколько энергии в двух строчках!

Я упомянул Николая Сладкова. А ведь Бианки – это целая «литературная школа», которую он создал в своей квартире. Единая тема, стиль, формы. Сотни книг, изданных миллионными тиражами, дала «школа» русской детской литературе.

Я попал в эту «школу» в 1954 году, когда приехал с Тихого океана в Ленинград учиться на Высших штурманских классах. Кроме учебы я начал еще и писать рассказы

для своих, незадолго до того родившихся двух сыновей. Один рассказ поэт Константин Высоковский, руководитель литературного объединения при «Детгизе», переслал Бианки.

Через три дня в общежитие, где я жил, пришел конверт. Маленький, голубоватого цвета. В конверте – совсем крошечное письмо:

«…Приходите, побеседуем, что хорошо, что плохо в Вашем рассказе. Принесите что-нибудь новенькое. Предварительно позвоните. Жму руку.

Ваш Виталий Бианки».

Ровно в назначенное время я стоял на площадке пологой лестницы старого петербургского дома. Шел туда, стараясь не замечать примет окрестного: второй раз, наверное, идти не придётся. Нажал кнопку звонка. Дверь отворила женщина. Не спрашивая, кто я и к кому, позвала:

- Виталий!

В переднюю из комнаты вышел мужчина. Большой, грузный, в просторной домашней куртке. Темные густые брови вразлет… Поздоровался, провел к себе.

- Нуте-с…

Сказал и потер руки.

Я понял, что надо доставать из нагрудного кармана сложенные втрое листки. Я принес сказку «Как краб кита из беды выручил».

Виталий Валентинович взял её из моих рук, сел за стол и начал читать.

Я огляделся. В маленьком кабинете стояли письменный стол, кровать, ещё один стол – с пишущей машинкой. На стене висели оленьи рога. С потолка на нитке спускалось чучелко летучей мыши.

Моя сказка была про хитрого краба и морские приливы. Виталий Валентинович читал её внимательно, сначала хмурился, потом удивленно поднял брови, наконец, заулыбался.

- Очень плохо, - с явным удовольствием, почти радостно, сказал он. - Ах, как плохо!

Я покачнулся на стуле. Ведь совершенно отчетливо было видно, как он улыбается! Как же так?

- Будем учиться, - сказал он. – Сколько времени пробудете в Ленинграде?

- Год.

- Так вот. Будете писать каждый день, всю неделю. А в субботу, в четыре часа дня, - приходить ко мне читать, что вы там написали. К концу года должны быть «Морские сказки».

Только со временем я понял, чему радовался старый писатель. Он был знатоком леса, тундры, болота, немножко - гор. Подводный мир – а я уже был и водолазом, о чем ему немножко рассказал, - был для него заповедной областью. Он радовался вступлению в незнаемое…

Увидеть всех учеников бианковской школы мне довелось скоро. Задержался в морской академии, сдавал зачёт по штурманскому делу, пришёл – все в сборе. Меня поразило – какие они все разные люди! Рядом с Виталием Валентиновичем сидела Нина Павловна, громоздкая неулыбчивая дама. Прочитал потом её сказки – поэт.

Около чучелка летучей мыши стоял Николай Сладков. Стоял и осторожно трогал чучелко пальцем. Мышь послушно кивала. Был Николай одет в зелёный военный китель – только что демобилизовался, вернулся из армии, с Кавказа, где работал военным топографом. Первые его рассказы «Неслух», «Медвежья горка» и были о тамошних зверях.

Стоял сухой, подтянутый, сразу видно – профессор! - Алексей Ливеровский.

И, наконец, сидел на диване, забившись в угол, подобрав ноги, крошечный, преждевременно поседевший, Кронид Гарновский. «Наш леший! - тут же представил его мне Виталий Валентинович. – Пишет чаще всего о грибах».

Недавно я составил и издал книгу о Бианки и его школе «Зелёные страницы» (Санкт – Петербург: «Детгиз», 2005). Готовя её, перечитал всё написанное ими. Как ярко,

точно, талантливо! Когда в издательстве уже готовили книгу, поняли – получилась хрестоматия по экологии, лучшее о природе. Вот тебе и «школа»!

К писателям «школы» Бианки иногда причисляют также москвичей Эдуарда Шима и Геннадия Снегирёва. Шим, к сожалению, променял лес на городскую жизнь, а вот Снегирёв до последнего дня теме «дикая природа» оставался верен.

И, наконец, ещё одно имя. В семидесятых годах (Бианки уже не было) ко мне в «Костёр» пришла собирательница лекарственных трав на Алтае Зоя Пирогова и попросила:

- Расскажите мне всё, чему учил вас Бианки. Передайте каждое его слово. Хочу, хотя бы так, стать его ученицей.

И через полгода написала чудесный рассказ «Где живёт птица ронжа». С этим названием издала книжечку и – увы! – умерла. Сказались тяжёлые пешие походы по горам.

Влияние Виталия Валентиновича разнообразно. И не только в нашей стране. В далёкой Индии мне в тамошнем издательстве показали книжку «Потерянная рыбка» и познакомили с автором Ритой Гангуди. Я прочитал – рыбка попала в реку, потеряла море – свой дом. Надо возвращаться. Да это же прямо бианковское «Как муравьишка домой спешил»! Рассказал Рите. Она всё поняла и призналась:

- В моём рассказе нет самого главного, то, что есть у русского писателя. У меня все, кого встречает потерявшаяся рыбка, просто дают ей советы: плыви направо, плыви налево. А, оказывается, надо, чтобы каждый помогал, используя свои природные возможности – полёт, прыжок… Достану Бианки, буду учиться.

В Индии Бианки читают, ясное дело, на английском. А вот с переводом на китайский случилась, вообще, забавная история. Виталию Валентиновичу прислали из Китая народную сказку про то, как муха выпрашивала у разных животных для себя хвост.

- Да ведь это же моя сказка «Хвосты»! – удивился Виталий Валентинович. – Надо же, сказка, написанная в двадцатые годы, попала в Китай, была переведена, стала народной и теперь вернулась ко мне.

Это ли не международное признание?

Не хочется рассказ о моём учителе кончать банально: мол, сейчас на планете потоп – морем разлился человеческий род, землю покрыли две сети – каменная (города и дороги) и железная (провода, трубопроводы), природа в опасности. Это теперь все поняли.

Важно, чтобы помнили того, кто первый в детской литературе произнёс эти слова. И, главное, сделал рассказ о природе не просто познавательным (Акимушкин, Дмитриев…им нет числа), а высоко художественным. Только сказочник, человек, верящий в чудо, заслуживает бессмертия.

След, который оставил в нашей литературе Виталий Валентинович, не сотрётся никогда.

Дойникова Нинель Абрамовна,
доцент кафедры теории и методики общего образования Регионального центра развития образования,
Великий Новгород

Произведения Виталия Бианки новгородского цикла

Пожалуй, никто из писателей с такой любовью не показал в своих произведениях Новгородский край, как Виталий Бианки. Он научил нас по-новому смотреть на окружающий мир, замечая те подробности, мимо которых мы равнодушно проходили, видеть красоту лесов, тихих болотец, ручейков, полей, озёр, многообразие зверей и птиц, населяющих нашу землю, т.е. всего того, чему название неведомая Страна Див.

Писатель убедил, чтобы познать новое, необязательно ездить в Швейцарию, Италию, Германию и другие страны. Вот оно рядом: Святое озеро, Карабожа, Селигер, Валдайский заповедник, изумительные по своей архитектуре старинные монастыри. Сколько везде интересного! И, кажется, что ты живёшь в сказочном мире Берендея, где трава выше человеческого роста, где жальники напоминают о жизни далёких предков, где живут удивительные люди-труженики, которые сочинили сказки, былины, частушки, изготовили занятные игрушки. Любовь к родным местам поможет увидеть их красоту, своеобразие и значительность, делать открытия, прославляя наш край так, как знаменитые соотечественники - полководцы Александр Невский, Александр Суворов, композитор Сергей Рахманинов, художник Михаил Добужинский, путешественник Николай Миклухо-Маклай, писатели Дмитрий Балашов, Борис Романов, Евдоким Русаков, Игорь Таяновский и другие деятели культуры.

Трепетное отношение к родной природе, ко всему в ней живому всегда было присуще отечественной классической литературе. В её произведениях нашли отражение поэзия русского пейзажа, величие и просторы лесов и полей, гуманное отношение к животным и всему живому.

Этому посвящены многие строки стихов А. С. Пушкина и Ф. Тютчева, Н. Некрасова и Бунина, страницы прозы С. Аксакова и И. Тургенева, А. Чехова и А. Куприна и т. д. Центральное место занимали в них нравственно-психологические проблемы взаимоотношения человека с окружающей природой.

В советской литературе эти традиции получили дальнейшее развитие. Поэтическое восприятие природы шло рядом с аналитическим проникновением в неё. Созерцание, сохраняя свою эмоциональную силу, уступало место рациональному исследовательскому познанию. Таким образом, искусство и наука находят пути к сближению.

Искусное сочетание достоверности факта с фантазией художника слова мы видим у М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, К. Паустовского, Н. Сладкова и других первооткрывателей родного края. Их книги расширяют кругозор ребёнка, обогащают разносторонними знаниями, практическими навыками.

В этом ряду ведущее место, несомненно, принадлежит В. В. Бианки. Он входит в нашу жизнь с детства, открывая необыкновенный, чудесный мир, полный запаха трав, журчания ручейка, звериных следов, сохраняя своё обаяние на долгие годы.

Чем же объясняется такая устойчивость памяти? Казалось, взрослея, мы навсегда расстанемся с его произведениями, но проходит время – и снова с удовольствием перечитываем их. Каждый находит в рассказах своё: дети – фантастический мир говорящих птиц, насекомых, рыб, зверей, взрослые – характер и поведение людей в лесу, их отношение к животным.

Писатель обладал редкостным даром видеть в самом обычном – сказочное, умел сочетать образный язык с правдивым вымыслом, столь необходимым литературе для детей. Многие его произведения полны размышлений о жизни, о необходимости чтить законы природы, не нарушая хрупкого равновесия.

Творчество Виталия Валентиновича Бианки тесно связано с Новгородским краем, который привлекал его обилием болот и озёр, богатых пернатыми, ведь он был учёным-орнитологом. Художник слова назвал наш край страной Див, подарившей ему немало светлых минут.

Как следует из воспоминаний Е.В. Бианки, первое знакомство отца с Новгородом состоялось в юности и было овеяно атмосферой радости. Сохранилась его краткая запись: «Первые впечатления и ранняя любовь, яблони в саду. Город – живой музей старины. Следы Великого Новгорода: Святая София, построенная, по преданию, Садко, богатым гостем, лица рыбарей, живые предания…».

Последующий приезд приурочен к лету 1924 года, когда семья Бианки отправилась на отдых в деревню Хвата, близ Валдая. Там было написано несколько рассказов и ставшая знаменитой повесть «Мурзук» (замысел возник в 1922 году при посещении зоопарка) - о трогательной дружбе старого Андреича, лесного сторожа, с рысью. Главная мысль этого произведения заключена в словах: «Тот не человек, кто о звере не сочувствует». Сопереживание, а его так не хватает в наше время, - один из элементов воспитания. Задача литературы и заключается в нравственном влиянии на читателя.

Третья встреча с Новгородом оказалась вынужденной. В 1928 году по ходатайству видных деятелей культуры Ленинграда ссылка на Урал для Виталия Бианки была заменена на возвращение к милой сердцу северной природе. Весной и летом этого же года писатель находится в самом Новгороде и близ него, в деревне Слутка, где дописывает повесть «Карабаш», окончательный вариант сказки «Теремок» и рассказ «Чёрный сокол» - о бессмысленном и жестоком уничтожении птенцов сокола редкой породы – сапсана.

Бианки являлся (в большей степени, чем другие писатели) зачинателем так называемого жанра научной сказки, наполняя старую народную сказку новым содержанием, что дало возможность объяснить детям сложные явления природы. В последние годы жизни в одной из своих тетрадей Виталий Валентинович записал диалог с маленьким внуком. «Знаешь, - говорит мальчик, - а в сказке больше правды, чем в рассказе». - «Знаю. В сказке она гуще».

Писатель использовал не только антропоморфизм, но и другие элементы поэтики народной сказки: повторы в диалогах и действиях, ясность и предельную простоту сюжета, умение захватить внимание слушателя причудливыми поворотами судьбы героев.

Обращение к устному народному творчеству не являлось случайным. «Сказки-несказки» Бианки берегли истинно русское слово, кружевное полотно образности и забытого звучания, знакомили с особенностями местного говора. Таким образом, писатель способствовал возрождению фольклорных традиций Новгородского края.

Начиная с 1933 года, Виталий Валентинович Бианки постоянно проводит лето и осень в стране Див, неброская прелесть которой приводит его в восхищение: «Только тут понимаешь, как может быть человек счастлив и как безнадёжно он несчастлив, лишённый земли, воды, леса – всей отрады и благодати невыдуманной жизни».

География путешествий Виталия Валентиновича по нашему краю весьма разнообразна: Пестово и его окрестности, Мошенской, Хвойнинский, Боровичский, Окуловский районы. Дольше всего он прожил в Мошенском в деревнях Михеево и Яковищи, где написал 17 рассказов и сказок: «Оранжевое Горлышко», «Терентий-Тетерев», «Глаза и уши», «Музыкант», «Чайки на взморье», «Муравьишка, который домой спешил», «Хитрый Лис и умная Уточка», «Черноголовка» и другие, а также очерки о старшем товарище и друге – «Б.С. Житков и его литературное наследие» и «Отчего я пишу про лес».

В «Оранжевом Горлышке» писатель рассказывает о судьбе выводка пары куропаток – петушка Подковкина и курочки Оранжевое Горлышко и их друге Жаворонке, кото-

рых связывает крепкая дружба, взаимная поддержка и выручка. Жаворонок заботится об их цыплятах, учит их летать и хорониться от врагов, а Оранжевое Горлышко воспитывает осиротевших поршков погибшей куропатки: «Не пропадать же сироткам без призору». Жаворонок, отлетая осенью со своей стаей на юг, поёт песню о любви к Родине, о том «как хорошо в его родных полях… А внизу, на земле, останавливались удивлённые люди. Им было так странно и так приятно, что вот осень, а Жаворонок опять запел».

В занимательном сюжете содержится большой познавательный материал о жизни птиц, их повадках. Наряду со сказочными персонажами в сказке есть реальная фигура охотника, заботящегося о куропатках и не нарушающего сроков и правил охоты. Не случайно ключевой фразой повести стали слова: «Спешите делать добро!».

Героями произведений В. Бианки являются не только животные, но и люди. От их отношений зависит сохранение природы. Боровичский и Окуловский районы подарили читателям такие произведения, как: «По следам», «Волк и капкан», «УММБ», «Лячий ум», «Разрывные пули профессора Горлинко», «Прятки». Их новгородское происхождение выдают особенности языка: прятки на местном наречии – «хоронушки».

Из последнего рассказа мы видим, что защита в жизни животных играет большую роль, особенно у тех, у кого нет мощных зубов и костей. Они умеют вовремя прятаться, обманывать врагов, убегать («Косой Санька»).

Поиски ключей к тайнам природы и её богатствам – вот смысл произведения «УММБ». Ключ – это знание и понимание законов окружающего мира: «К самым таинственным, прозрачным дверям всегда найдётся ключ. Умей его только найти. Сокровища будут твои». Не обладая сведениями о жизни обитателей моря, герои рассказа боятся страшного, непонятного звука «умбб», а, оказывается, его издавал тюлень.

В «Разрывных пулях профессора Горлинко» писатель предвосхищает то время, когда можно будет добывать животных, усыпляя, чтобы потом изучить и отпустить на волю. Об этом мечтал молодой учёный Олег: «Наша цель – акклиматизация и приручение полезных и красивых животных. Мы разведём их по всем местам, где многие из них давно уже выбиты». Охотничья романтика здесь уступает место романтике познания природы.

Новгородский диалект встречается также и в рассказах о Сысое Сысоевиче, опубликованных в пятом издании «Лесной газеты», восьмидесятилетие которой отмечается в нынешнем году.

Одновременно исполняется 50 лет её девятого издания, последнего из подготовленных к печати автором. Десятое уже появилось без него в 1961 году. Первое и второе издания увидели свет в 1928-29 годах, когда писатель находился в нашем крае. Толчком к возникновению замысла «Лесной газеты» сыграли «Бюллетени природы», публиковавшиеся в петербургских газетах каждую весну профессором Лесного института Д. Н. Кайгородовым, организовавшим массовые наблюдения любителей за сезонными явлениями в природе. «Отцом» идеи «Лесной газеты» был отец писателя - известный учёный-орнитолог Валентин Львович Бианки. Ещё в 1913 году он посоветовал сыну написать книгу о лесном годе. А название «Лесная газета» к одному из разделов журнала «Воробей», который вёл молодой писатель в 1923 году, придумал его брат - Лев Валентинович Бианки.

«Лесная газета» - своеобразный календарь природы, очень похожий на народный, поскольку связан с сезонной крестьянской работой. И начинается новый год не с января, а с пробуждения природы - марта месяца, как это было принято у древних славян. Каждый месяц у Бианки имел свой художественный образ, характерные черты.

Хороший знаток детской психологии, писатель придумал увлекательную форму игры, предоставляя её участникам активную роль. Но это был лишь пробный набросок замысла, который осуществился лишь через два года, в 1925 году. Он вышел далеко за описание жизни зверей, птиц и насекомых, охватывая более широкий круг явлений. Журнальная проба послужила Бианки основой для создания своеобразной по жанру книги, по-

хожей на газету, обладающей всеми её элементами: корреспонденциями, телеграммами, фельетонами, письмами читателей, происшествиями, объявлениями.

Книга состояла из 12 номеров с чётко продуманными разделами: «Лесные происшествия» - о главных лесных событиях и приключениях, «Колхозная жизнь» - описание сельскохозяйственных работ, «Городские новости» - сообщения о том, что происходило в парках, садах, на улице. «Охота» знакомила читателя с различными способами охоты, «Тир» - игра-состязание на меткий ответ, «Объявления» давали практические советы для испытаний на получение звания «Остроглаз». Периодически появлялись рубрики «Зелёный друг» - об охране лесов и четыре радиопереклички по четырем временам года и «С разных концов Союза» - о том, что и где происходило. Читатели узнавали о том, как и где появились первые бабочки, мухи, как расцветали весенние цветы, почему конец февраля и начало марта являются самыми голодными и т. д. Недаром эту книгу называли справочником.

В «Лесной газете» обобщены многие наблюдения Виталия Бианки за природой, рассыпанные по отдельным его книгам. Сама форма газеты формировала интерес к систематическим и самостоятельным наблюдениям над жизнью обитателей леса, их поведением, воспитанием потомства, самозащитой, способами охоты.

От издания к изданию шёл процесс роста и развития, который заключался не только в обновлении содержания, но и в ощущении подлинности материала, чувства времени. Активное участие ребят в создании того или другого номера выгодно отличают «Лесную газету» от других произведений детских писателей. Вырос и окреп в ней образ человека, активного, отгадывающего тайны природы, любознательного, настоящего патриота.

В заключительных строках обращения к читателям «Лесной газеты» В. Бианки писал: «Нашим читателям надо узнать жизнь природы, чтобы уметь переделывать её…. Ведь читатели нашей «Лесной газеты», когда вырастут, сами будут выводить новые, удивительные сорта растений, будут управлять жизнью леса на пользу Родине. Но чтобы вместо пользы не наделать вреда, надо хорошо знать родную природу, надо хорошо изучить жизнь растений и животных».

Эта точка зрения писателя-патриота особенно актуальна для нашего времени. Когда хищнически, во имя сиюминутного обогащения, вырубаются ценные породы деревьев в лесах, парках, охранных зонах, загрязняются уникальное озеро Байкал, реки – источники питья, истребляются животные, занесённые в Красную книгу. Варварское отношение к природе грозит катаклизмами и оказывает самое прямое влияние на здоровье человека.

Если в «Лесной газете» отдельные приметы природы Новгородчины читатель обнаружил в некоторых рассказах, то «Клуб колумбов», вышедший в приложении, целиком написан на основе посещения нашей «малой Родины». Земля неведомая – это земля Новгородская, страна Див, её жители и леса, озёра, поля.

Наблюдения учёного, зафиксированные в записных книжках и дневниках, претворялись в картины новых книг. Кроме того, Бианки использовал сведения, почерпнутые из писем своих друзей и знакомых.

Почему писатель назвал свою книгу «Клубом колумбов»? Потому, что он призывает юных читателей внимательно вглядеться в окружающий мир и открыть для себя нечто новое, занимательное, интересное. Для этого надо наблюдать, сравнивать думать, смотреть, и тогда природа откроет свои тайны, поможет полюбить необъятные просторы своей Родины, народ, язык. Не надо отправляться за тридевять земель, в тридесятое царство: новое у нас под боком.

По приглашению Виталия Валентиновича члены кружка юных зоологов при Зоологическом институте Академии наук отправились в Мошенской район Новгородской области – центр экспедиции. Здесь, в лесном краю, они открыли для себя новую землю. Прошли школу следопытов, исследователей. И «Лесная газета», и приложение к ней «Клуб колумбов» объединены идеей патриотизма, любви к природе, являющейся не толь-

ко материальной средой существования, но и духовной. Они помогают лучше понять то, о чём в житейской суете мы подчас забываем.

Та же мысль видна в знаменитом докладе «Слово о краеведении», прочитанном в 1946 году на учительской конференции в г. Боровичи. Там сосредоточено всё то, о чём писал или будет писать Бианки в своих произведениях. Сама его жизнь определила краеведческое направление творчества: отец привил любовь к лесу, увлечение охотой обогатило знанием мира зверей и пернатых. Краеведение стало для него мировоззрением, но оно включало и другие аспекты: биографии знаменитых людей, фольклор и искусство, история города и края, геология, флора, фауна, археология, местный труд и др.

Порой мы сужаем это многообъемлющее понятие «краеведение», уделяя б*о*льшее внимание биологической проблематике, забывая о других. Видимо, это тенденция современности – отсутствие внимания к гуманитарной составляющей, воспитанию подрастающего поколения, которому Бианки посвятил всю свою жизнь, достаточно открыть любую страницу его книг.

Общность задач, стоящих перед писателями и педагогами, Виталий Валентинович видел в необходимости воспитания у детей умения жить, радоваться, понимать родную природу, наслаждаться её красотой, приобретать знания из окружающего мира и передавать их людям. Краеведение рождает желание приумножить богатство отчего края. Всё высказанное Бианки особенно актуально в наши дни.

Также современна и проблема браконьерства, принявшая невиданные размеры. Писатель разграничивает охотников и хищных заготовителей дарового мяса, шкур и перьев. Слова беспощадного, гневного осуждения звучат в «Клубе колумбов», «Буне», «Чёрном соколе», рассказе «О, Аулей, Аулей, Аулей». Из-за охотничьего азарта и стремления к обогащению гибнет чёрный сокол. Разорившего гнездо Гассана птица увлекает за собой в пропасть. Бессмысленно, ради прихоти, уничтожен прекрасный лебедь. Эти равнодушные к природе охотники-истребители достойны наказания и порицания.

В любом художественном произведении независимо от того, когда оно написано, отражается жизнь эпохи, общества, тема народа и власти, так характерная для русской литературы. Некоторые рассказы Бианки носят характер притчи, это философское размышление о добре и зле, о смерти и бессмертии. К ним относятся «Волк и капкан» и «Нелюди».

Исследователи считают «Волк и капкан» автобиографическим произведением. В нём нашли отражение взаимоотношения писателя с властью. Из-за принадлежности к партии социалистов-революционеров и насильной мобилизации в армию Колчака, из которой он дезертировал, в 1925 году Бианки арестовали и отправили в ссылку на Урал, а затем в Новгород, где Виталий Валентинович находился под надзором. Цель любой притчи – нести добро. «Страшно, о страшно жить в этом мире, где нет ни любви, ни простой радости», - писал Бианки. Но почему эти рассказы не оставляют пессимистического ощущения? Наверное, потому, что утверждают: жизнь прекрасна, за неё надо бороться, её нельзя уничтожить, невзирая ни на что.

Пройдут столетия, и люди по-прежнему будут читать книги известного писателя, поддерживающие в наших душах огонь вечной истины. В одном из своих писем Виталий Валентинович писал: «Наше слово – зерно, брошенное в землю, по всей земле даёт всходы, даже там, где мы и не думаем. Ответственность колоссальна!»

Посеянное им, пока живо человечество, будет давать ростки радостного и доброго в людях. Поэтому необходимо изучение его творчества не только в начальных, но и в старших классах общеобразовательной школы.

Войтенкова Галина Михайловна,
заведующая библиотекой МОУ СОШ №2,
г. Сольцы, Новгородской обл.

Созвучие тем в творчестве В.Бианки и М.Пришвина

Наша школьная жизнь уже третий учебный год проходит с именем Михаила Пришвина. А началось все с работы над произведениями Виталия Бианки. Мои помощники – десятиклассники увлеклись тогда фотографией. Мы занялись иллюстрированием бианковских пейзажных зарисовок солецкими фотоэтюдами. Все они оказались выполнены в самых красивых солецких местах - окрестностях «пришвинских» деревень – Песочки и Велебицы.

Пришвин и Бианки. Две жизни. Две писательские судьбы. К тому и другому представители власти имели претензии. И призывы известных писателей к гуманизму и спасению природы были в 30-50–е годы 20 века все еще не ко времени. Пришвин и Бианки были знакомы, охотились вместе, обменивались породистыми щенками. Виталий Валентинович высоко отзывался о литературном языке своего старшего товарища по перу, иногда читал ему свои рассказы.

Пути в писательство были у них схожи. Пришвин, агроном по образованию, непросто и довольно случайно вошел в литературу. По совету этнографа Ончукова уехал из Петербурга на север России, честно записал увиденное и через месяц привез строгую книгу «В краю непуганых птиц». Позднее в дневнике Пришвин заметит: «Я отдал свою молодость смутным скитаниям по человеческим поручениям и только в тридцатилетним возрасте стал писать и тем устраивать свой внутренний дом».

Виталий Бианки возвращается в свой любимый Петроград с Алтая в 1922 г уже с семьей: женой и маленькой дочкой. «Приходится ставить крест на научной карьере» (орнитологической) - сетует он в письме другу. А через год уже совсем с другим настроением взволнованно пишет: «Искусство гораздо ближе мне. В скором времени выйдет моя первая книжка… Что поделаешь, брат, осознал, что всю долгую жизнь свою делал не то, к чему всегда чувствовал призвание».

Писательские судьбы этих двух известных писателей объединяет и город Петра. Бианки здесь родился, с семьей долгие годы жил на престижном Васильевском острове.

Купеческий сын Михаил Пришвин приехал в Петербург из Орловской губернии в 1905 г. Постепенно, по мере литературного успеха, перебрался с окраины малой Охты на благополучный Васильевский остров, где встретил революционный 1917 год.

Петербург Пришвин любил, называл городом света и считал, что именно здесь стал писателем. Но его, разумного охотника и великого путешественника, тянуло в необъятные, нетронутые северо-западные леса. Только там он мог делать свои постоянные открытия в природе, которые позднее стал называть «находками».

Именно так мы назвали свою школьную «пришвинскую» газету, которая с ноября 2005 года выходила в рукописном варианте. С января 2007 года в нашей школе живет и действует «пришвинский» клуб «Незабудки». И нашу газету «Находка», теперь уже оформленную на компьютере, мы стараемся сделать центром всей пришвинской работы в школе. Ведь почти сто лет назад писатель Михаил Пришвин выбрал нашу новгородскую и солецкую землю для своих наблюдений и охоты.

У Виталия Валентиновича Бианки с новгородским краем связаны 18 лет жизни и творчества. Бианки и Пришвин выбрали для проживания самую восточную озерную часть новгородской области - Пестовский район. В разные годы оба писателя жили в Великом Новгороде. Михаил Пришвин с охоты часто возвращался в этот древний город, который поразил его своими храмами.

Новгородское происхождение имеет «Отец Спиридон» - рассказ об удивительном служителе одного из новгородских храмов, мечтающем примирить всех людей. Он горячо молится за революционера Кропоткина и отвергнутого церковью Льва Толстого.

Жители солецких деревушек Песочки и Велебицы на летнее время охотно сдавали свои избы петербургским дачникам: художникам, композиторам, писателям, охотникам-любителям.

Михаил Пришвин прибывал сюда с семьей на пароходе из Новгорода или по железной дороге из Петербурга. Жизнь в северо-западной глуши, среди сосновых боров, на берегу реки Шелони, для писателя была нелегкой. Достаточно сказать, что 12 верст от Сольцов ямщики одолевали по весенней грязи за шесть часов.

Пришвин создал цикл новгородских рассказов, находя в наших солецких деревнях прототипы своих героев. Один из них – житель деревни Песочки Николай Михайлович Столяров. Долгие годы он пас деревенское стадо, был неграмотным. И вдруг сделал карьеру – стал почтальоном. Новая работа открыла в нем необыкновенную способность ненавязчиво, совершенно безвозмездно служить людям. Николаю Михайловичу довелось спасти писателя. В буран появился он в одинокой избушке, чтобы узнать, не надо ли посылку отнести на почту, увидел Пришвина в страшном бреду и не отходил от больного до утра. После этого случая Пришвин написал рассказ «Слуга времени».

Страницы ранних дневников Пришвина позволили проследить путь следования писателя из Петербурга в солецкие деревни. Литературный путеводитель «Писатель-путешественник Михаил Пришвин на солецкой земле» ученика 8-а класса Льва Клепешнева был представлен на областном этапе всероссийского конкурса русского языка «Лучик» и получил диплом отдела образования области.

Свои дневники Михаил Пришвин вел 50 лет. Из дневниковых записей родились прекрасные книги «Календарь природы», «Лесная капель», «Глаза земли», «Незабудки». «Я долго учился записывать за собой прямо на ходу и потом записанное переносить в дневники», – вспоминал писатель.

Виталий Бианки умение записывать увиденное получил от отца, ученого-орнитолога. К 28 годам накопил целые тетради записей, С них начинались многие его книги.

Самая первая пришвинская запись - на спичечном коробке он записал значение местного словечка, услышанного от крестьян. С годами интерес к местным, диалектным словам у писателя не проходил.

Виталий Бианки о местных новгородских словечках даже упомянул в письме к другу: «До чего же милы сердцу словеса новгородские».

Десятиклассница Мария Бабайцева два года работала над исследованием «Новгородские диалектизмы в творчестве Виталия Бианки». Ученица отследила правильность восприятия лексических значений новгородских диалективных слов в произведениях В. Бианки современными читателями – школьниками.

Десятиклассник Илья Александров работал над «самым деревенским» рассказом В.Бианки – «Заяц-всезнаец» из рассказов новгородского цикла. Он обнаружил 38 лексических диалектизмов, но читается этот рассказ на одном дыхании.

Литературоведы иногда упрекали Виталия Бианки в «очеловечивании» своих четвероногих героев. На наш взгляд, это происходило потому, что плохо приживалась у нас в стране наука о поведении животных – этология. Современные этологи рассматривают в поведении животных инстинкт, способность к обучению и разумность мышления.

Интересно было бы теперь рассмотреть повести В. Бианки «Мурзук», «Одинец» и «Аскыр» с точки зрения этологии.

Над исследованием «Михаил Пришвин – этолог» работал ученик 7-г класса Семен Бойченко. Его работу была отправлена на школьную пришвинскую конференцию в Ярославскую область.

В современном мире Михаила Пришвина все чаще называют первым экологом России. Пришвин не только начал свой поэтический рассказ о лесных богатствах родины, но и спас чудесный сосновый бор на берегу реки Вексы в Ярославском крае, недалеко от Переславля-Залесского. С помощью газетных корреспонденций писателю удалось добиться, чтобы озеро и сосновый бор стали охраняемой территорией. Сегодня – это национальный парк «Плещеево озеро».

В литературном наследии Виталия Бианки самым «экологическим» я считаю рассказ «Розовое и оливковое» о погубленных по незнанию деревенским мальчишкой соловьиных яичках.

Подход у писателей к этим крошечным «экологическим» катастрофам разный: Виталий Валентинович, насмотревшись на разрушенные деревенскими мужиками и ребятишками птичьи гнезда, неразумному герою своему открывает великую тайну: чудесный певец - соловей и есть та невзрачная птичка, которая в тревоге за детей кричала пронзительно и неприятно.

Пришвин в своих рассказах любит задавать ребятишкам – читателям разные каверзные вопросы. Кто виноват в гибели дерева: человек, который топор воткнул в ствол, или дятел, который большую дырку просверлил в поисках ловкого, увертливого жучка-червячка?

У Пришвина – человек и природа перед лицом времени и бытия.

У Бианки – человек и животные в конкретных жизненных ситуациях.

С 1906 года у заядлого охотника Пришвина начинает проявляться интерес к фотоохоте. И первая книга «В краю непуганых птиц» - правдивый рассказ о жизни российского севера начала 20 века - вышла с рисунками, выполненными по фотографиям автора. В годы Великой Отечественной войны Пришвин фотографировал крестьян и ребятишек в деревне Усолье под Переславлем-Залесским за картошку и молоко. Эти фотографии пересылались потом на фронт отцам и мужьям. Но главным и любимым делом оставалась фотоохота в лесу и на лугу. Любил Пришвин давать своим фотоэтюдам точные и краткие названия. Часто тут же он помещал текст с пояснениями.

В школьном клубе «Незабудки» сейчас работают над оформлением фотоальбома с текстовым сопровождением. Фотоэтюды выполнены выпускниками школы в пришвинских местах Солецкого района, а названия и сопроводительные тексты придумали шестиклассники – члены клуба.

Михаил Пришвин в одном из своих очерков призывал подростков обучаться охоте с фотоаппаратом, потому что занятие это такое же увлекательное, как и охота с ружьем, но еще зверей и птиц не убивает.

Много общего и совершенно разного в судьбах двух писателей. Задачей Пришвина было «черпать в природе красоту, наблюдать ее тайны и, обрабатывая на жерновах осмысления, нести читателю».

II. Новые факты новгородской биографии семьи Бианки

Бианки Виталий Витальевич,
старший научный сотрудник Кандалакшского природного заповедника, доктор биологических наук, г. Кандалакша – Санкт - Петербург

Детские годы на Новгородчине
(Воспоминания о давно прошедшем)

Писать воспоминания об отрочестве и юности непросто, прошли они давно, мало деталей сохранилось в памяти.

Предвоенные 1930-е годы в Новгородчине, особенно в Михееве, считаю местом своего отроческого роста, начала становления как зоолога. В городе - масса народа, школа, уроки, дома клетки с птицами, мышами-малютками и аквариумы с рыбками и тритонами. Хозяйственные дела. В последние предвоенные годы начал наблюдения за температурой воздуха, фенологические наблюдения, первые знакомства и освоение пригородов. Воскресные загородные поездки для ловли птиц запомнились лучше, чем городские будни. На станции Ольгино ловил больших синиц в западни, в Дачном вместе с товарищами - разных птиц тайником. Даже юннатский кружок оставил мало воспоминаний, настоящего удовлетворения от кружковских дел не было.

В деревне жизнь шла ярче, заметнее, хотя ничего особенного тоже не было. Но вокруг была родная новгородская природа, постоянные экскурсии в одиночку по лугам и полям, перелескам и по лесу, везде держались птицы и другая живность. Никто не мешал размышлять. В детские и отроческие годы - 8 - 14 лет - происходит становление самостоятельности, потом в юности - 15 - 21 год - сознательное освоение окружающего, вхождение во взрослую жизнь. Однако моя юность прошла в годы войны, большая часть в армии, а это иная жизнь.

Живя в дер. Михееве, кроме семейных дел, я освоил окрестности в радиусе около 1,5 - 2,0 км, ходил по лугам, лесам и перелескам, полям, жил в природе. Это позволяло размышлять на разные темы, вырабатывать понятия, строить желаемые планы на жизнь. Приглашения поехать весной с родителями на юг меня не соблазняли. Новгородчина была несравненно привлекательнее. Кроме постоянных экскурсий, летом занимался ловлей кротов, мышевидных, добычей птиц. В те далёкие 1930-е годы в Мошенском районе не было крупных зверей. Ни лосей, ни медведей, ни волков. Самый крупный зверь, с которым пришлось встретиться весной на вальдшнепиной тяге, была косуля. Очень симпатичный козлик вышел на ту полянку, где я стоял, "обругал" меня и ушёл.

Отец был знающий и увлечённый охотник, хороший стрелок и приучал к охоте своих сыновей. Охотился он только "для стола", не стреляя ради количества, увлекаясь возможностью. Однако настоящих охотников из нас не получилось. Не было увлечённости, азарта, всепоглощающей страсти. Участвовать в охотах на лосей, волков и других крупных зверей потом приходилось, но безрезультатно. Всё же помощь в жизни охота принесла. Благодаря охоте, я чаще и больше бывал в конце лета и осенью в природе, когда гнездование птиц заканчивалось. В трудные времена охотничьи трофеи были хорошим добавлением к семейному столу. Не было сложностей с добычей изучаемых видов и в профессиональной деятельности.

Охота происходила преимущественно на пернатую дичь: тетеревов, рябчиков, серых куропаток, крякв, чирков-свистунков, дупелей и бекасов. Реже попадалась ещё какая -

нибудь добыча. Отец любил охоту со спаниелем, который не делает стойки, а только находит и вспугивает птицу. Кроме хорошей работы на суше, спаниели прекрасно плавают и работают в воде. Дело охотника занять правильное место, куда полетит вспугнутая птица, чтобы успеть выстрелить. Потом спаниель должен найти и принести хозяину поверженный трофей. В 1930-х годах у нас был прекрасно работающий спаниель Джим - крупнее обычных собак этой породы, коричневый с местными завитками шерсти. По экстерьеру он был никуда, но помощник на охоте прекрасный. Случалось, что после выстрела птица скрывалась за деревьями, охотник считал, что промазал, и шёл дальше. Через некоторое время Джим догонял его с поверженной выстрелом и найденной им птицей в зубах. Стрельбу из-под стойки легавой отец считал неинтересной.

Осенью отец любил охоту с гончей на русаков. По своему характеру, красоте она очень увлекательна. После того, как собака найдёт и погонит зайца, охотник выбирает себе лаз, место, где должен пробежать заяц, когда делает очередной широкий круг, убегая от собаки, которая идет по его следу. Готовый к выстрелу, охотник слушает лай собаки, ждет зайца или другого зверя, которого гонит гончая, и наслаждается красотой осеннего пейзажа. Если зайца не удалось взять на первом кругу, он сделает следующий…

В некоторые годы в Михееве у нас было по три собаки: прекрасный спаниель Джим, его сын или другая собака и гончая. В Ленинграде обычно находился только Джим. Остальные собаки оставались в деревне.

Летом, в июне – июле, мы вели наблюдения за гнездованием птиц. Мы - это отец, в меру своих возможностей, юннаты и я. Братишка Валя тогда был ещё слишком мал, на первом десятке лет, да и позже птицы его не интересовали. Юннатские экспедиции - кружки при Педагогическом институте под руководством А.М. Котона, которые отец пригласил жить в одной из соседних деревень, занимались разнообразными объектами. Были ботаники, гидробиологи, териологи и, конечно, орнитологи. Общей группой ходили ранним утром слушать пробуждение птиц. Те, кто постоянно ими занимался - человек шесть - распределялись на пары, у каждой из которых был свой участок. На нём пары должны были найти все гнезда и вести за ними наблюдения. Сделанные наблюдения записывали в одну общую тетрадь, где на каждое гнездо отводилась страница. Описывалось где гнездо находится, как устроено, если на дереве, то у ствола или в развилке ветвей, на какой высоте, другие особенности. Наблюдения включали определение количества яиц, сроки вылупления и количество птенцов, их рост и развитие, время вылета из гнезда, а также поведение родителей. К сожалению, многие гнезда оказывались разорёнными и не только животными, но и людьми, что особенно огорчало отца.

Виталий Валентинович собирал небольшую коллекцию птичьих яиц для характеристики их видовой и индивидуальной окраски. Из заинтересовавших его кладок брал по одному яйцу. Сам выдувал содержимое, аккуратно укладывал на вату с этикеткой в спичечный коробок или другое помещение и в ящичек с крышкой. В пятидесятых годах коллекцию передали в Зоологический институт Академии Наук.

В середине 1930-х годов отца заинтересовало поведение насиживающей птицы при замене её яиц на яйца других видов и особенности роста чужого птенца. Были проведены многочисленные опыты по перекладыванию яиц. Обычно заменяли по одному яйцу, но бывали случаи, когда заменяли несколько и разных. Трогательной матерью были многие самочки чечевиц, которые очень неохотно сходили с гнезда при приближении человека и принимали все яйца других видов, которые им подкладывали. Проводили опыты и на реакцию птиц на необычный цвет яиц, выкрашенных в красный или черный цвет. Эти опыты Виталий Валентинович назвал "Кукид" - кукушкина идея. Постоянные многочисленные наблюдения за птицами так или иначе вошли в его рассказы и "сказки", а научной публикации собранных материалов не было.

Я поставил понятие "сказки" в кавычки, потому что они написаны на достоверных материалах, где животные не воображаемые автором, как «Три медведя» Л.Н. Толстого, а натуральные, их вид и поведение точно соответствует естеству. Автор сам специалист-

зоолог и не мог допустить искажения в их описании. В первых книжечках он рассказывал о разнообразии клювов, ног, пения, способов защиты. Дальше - больше и интереснее описывает разнообразную жизнь насекомых, зверей и птиц, старается познакомить с ними читателей. Описанные в "сказках-несказках" они узнаваемы в природе, многие становятся любимы. Ведь и "мышонок Пик", и "заблудившаяся" ласточка-береговушка показывает читателю, какие у кого гнёзда. Дополнительно проникаешься любовью к симпатичным героям рассказов. Конечно, и от художников писатель требовал правдивости и точности в изображении героев и участников описанных им историй. Определяет-то характер произведения обычно писатель, но единомышленник-художник помогает и усиливает его влияние на читателя, его помощь очень важна. Они работают сообща. Рассказать - хорошо, а ещё и показать - здорово! Сказочность же многих рассказов выражается в том, что животные разговаривают нашим, человеческим языком. А как иначе автор может описать их "разговор", сделать их живыми?

Участвуя во всех делах отца в природе - в фаунистических наблюдениях и в наблюдениях за гнездами птиц, сопровождая его на охоте, конечно, многому можно было научиться, что и происходило. Тем более что знания отца, его опыт и любовь к природе, особенно к птицам, встречали благодатную почву в интересах сына к родной природе. К сожалению, нелегкая жизнь отца, да и всего народа - войны, репрессии, экономические и общественные изменения общества - ограничили возможности передачи сыновьям "биологического задела", полученного им в своё время от своего отца и потом развитого в течение жизни. Некоторые из трудностей достались и сыновьям.

С помощью отца мне удалось познакомиться с птицами - зверями, освоить многие наблюдения в природе, регистрацию сделанных наблюдений и др. Помогали и старшие товарищи – юннаты, некоторые из них оставались после отъезда юннатской экспедиции жить в соседней деревне, становились добрыми друзьями. Добывая различных птиц и зверьков, учились их определять, обрабатывать, снимать шкурки, делать коллекционные тушки, писать этикетки.

Искать гнезда птиц и проверять потом найденные интересно само по себе, но ещё интереснее, когда следишь за гнездованием птиц из года в год. (Например, одно лето колония дроздов-рябинников находилась в ольшанике около берега ручья, где часть гнезд была устроена на заборе, другое - на большой поляне с отдельными большими берёзами, на которых птицы сделали гнезда высоко и недоступно). Или наблюдать, как в одной и той же развилке сучьев один год сделал гнездо зяблик, а в следующем - дрозд. А если взвесить кладку в начале насиживания, а потом в конце, то окажется, что яйца "похудели", стали весить меньше. И вопросы: почему, почему, почему…

С местными ребятами ходили на речку Удину и на озёра ловить рыбу, а иногда и раков, ловили кротов. Проехав на лодке до устья Удины, можно было поймать на дорожку щучек и окуньков не на одну уху. В свободные вечера молодёжь развлекалась играми в лапту, волейбол и другие "городские" и "деревенские" игры. Иногда отец тоже играл в волейбол. В 1941 году, когда мужчин призвали в армию, мы, пятнадцати - семнадцатилетние юноши, заменили их в колхозе на уборочной: косили и убирали сено, метали стога, убирали зерновые, лён, возили сдавать государственные поставки. Кстати, на ст. Хвойной, где сдавали сено государству, его взвешивали прямо на возу, как в старину в "важне". (Л. Секретарь, 1999).

Герасимова Надежда Николаевна,
директор Централизованной библиотечной системы Мошенского р-на Новгородской обл.

Мошенской район в жизни Виталия Бианки и его семьи.

«Живу как в сказке. Так хорошо
бывало только в детстве».

В. Бианки. 1937 год, дер. Михеево.

С Мошенской землёй жизнь семьи Виталия Бианки была связана целых семь лет: с 1935 по 1942 годы. События тех лет удалось восстановить, благодаря сохранившимся дневникам и письмам писателя, воспоминаниям наших земляков, а главное – воспоминаниям старших детей В. Бианки: Виталия Витальевича и Елены Витальевны. Сегодня, уже в 21 веке, они с удовольствием приезжают на эту дорогую для их отца землю, где было сделано столько замечательных открытий, и где семья прожила самую трудную военную зиму.

Е.В. Бианки в статье «На земле Новгородской» пишет: «…лето, 1935 год. Опять живём в новом месте, теперь в Мошенском районе. Он надолго становится «нашим», привычным, обжитым»[1].

Пребывание В. Бианки и его семьи здесь стало возможным благодаря Александре Ефимовне Кольцовой (Сашеньке), уроженке Мошенского района. Елена Витальевна вспоминает: «А получилось это так: наша няня Сашенька предложила – раз всем так нравится новгородская деревня – поехать на лето в деревню Яковищи Мошенского района, где живёт её сестра»[2]. Няня Сашенька часто бывала в этой деревне и очень её любила, хотя сама была родом из деревни Слизениха, что в 3-х километрах от Яковищ. (Сегодня, к сожалению, уже нет этой деревни Слизениха, стоявшей на высоком бугре, среди полей и лесов).

Об Александре Ефимовне Кольцовой следует сказать особо. Всю свою сознательную жизнь она прожила с семьёй Бианки, где стала близким, дорогим человеком.

Родилась Сашенька 30 мая 1890 года и детские и отроческие годы провела в родной деревне. Потом был сложный период в её жизни: проблемы в отношениях с матерью и её новым мужем. Сашенька приехала в Петербург по приглашению своей тёти Маланьи, которая служила горничной у родителей Виталия Валентиновича Бианки. В Петербурге Маланья помогла Сашеньке устроиться горничной в большом доходном доме на Чёрной речке.

В 1907 году, когда Кольцовой исполнилось 17 лет, она поступила на работу к Валентину Львовичу и Кларе Андреевне Бианки. Во время Первой мировой войны у призванного в армию Виталия Бианки и Зинаиды Захаревич родился сын. Виталий Валентинович попросил Александру Ефимовну помочь им. Она согласилась и с тех пор жила в семье Виталия Валентиновича, сопровождая его во всех его переездах и семейных изменениях. Были годы, когда она уезжала в свою родную деревню, но охотно возвращалась назад в Петербург по первому приглашению Бианки. Собственной семьёй Александра Ефимовна так и не обзавелась, но её очень любили дети Виталия Валентиновича, которые до сих пор тепло о ней вспоминают.

Вот что говорит о своей няне Виталий Витальевич Бианки: «На Сашеньке, Александре Ефимовне, многое держалось в семье В.В. и В.Н. Бианки. Она занималась питани-

[1] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. - №1(38). - 2007. - С. 78.
[2] Там же

ем семьи и обеспечением детей, пока они были маленькими, освободила от многих ежедневных дел Веру Николаевну, что позволило ей оказывать необходимую помощь мужу, Виталию Валентиновичу. А забота и помощь требовалась постоянно. Трижды арестованному и постоянно жившему в городе под угрозой ареста и высылки, Виталию Валентиновичу требовалась душевная помощь и не только. Вера Николаевна вела дом, выполняла роль технического секретаря, занималась договорной документацией с издательствами, от руки переписывала тексты готовых произведений. Пишущая машинка у писателя появилась только в послевоенные 1940-е годы. Наша няня была мне очень близка, отношение к ней было сравнимо с отношением к маме. Не равным, но сравнимым. Мы долго жили в одной комнате. Она будила нас утром, кормила, отправляла в школу. Потом успевала сходить в магазины за продуктами и сготовить завтрак, обед и ужин. А также успевала сделать другие домашние дела, которых всегда много»[3].

Из воспоминаний Елены Витальевны Бианки: «Я не могу представить нашего дома без няни. А с тех пор как мне пришлось принять на себя заботы по дому, гораздо меньшему, чем дом отца, я удивляюсь, как она могла всё успевать, ведь тут и уборка квартиры, и магазины, и кухня, и мы, дети. А ведь она с нами не только гуляла, но даже участвовала в наших играх и, что особенно запомнилось, - читала нам детские книги»[4].

«В ленинградской квартире Александра Ефимовна имела только "угол" в общей комнате с детьми. Почти всё её имущество помещалось в корзине под кроватью. Она практически была на содержании семьи Бианки, получая мизерную зарплату, была по-деревенски непритязательна и терпелива. Да и время, надо сказать, было не лёгкое. Литературные заработки были незначительны, денег катастрофически не хватало. В начале тридцатых годов даже трудно было обеспечить питание семьи продуктами из магазина. Несколько наследственных мелких ценных вещиц, которые принимали в Торгсине за продукты, не могли спасти положение»[5].

Когда появился Малыш (так довольно долго звали младшего сына писателя - Валентина), в помощь Александре Ефимовне в семью пригласили её родственницу (дети называли её тётей Грушей), которая вела дом и почти никогда не выезжала в деревню. Она умерла в блокаду. А няня с конца 1969 года долго болела и умерла в августе 1974 года. Александра Ефимовна Кольцова похоронена в Петербурге на Богословском кладбище рядом с могилой Виталия Валентиновича и Веры Николаевны Бианки.

Однако давайте вернёмся к теме летнего местожительства семьи Бианки. Елена Витальевна вспоминает: «Родители списались с няниными родственниками, Дуней и Степаном Чистяковыми, вызвали к поезду подводу – теперь уже на станцию Хвойная. Мы погрузились и отправились в деревню Яковищи. Тоже путь не близкий, километров 30: проезжаем покосы, леса, четыре деревни, но больше всего запомнились в лесу гати между деревнями Заделье и Михеево – когда почва на дороге болотистая, её покрывают поперёк лежащими брёвнами. Тут уж лучше не сидеть на телеге – растрясёт. Яковищи – сравнительно большая деревня: в ней сельсовет, магазин и даже почта. Есть речка Удина, но не у самой деревни. Около неё – жальник – заросший лесной холм с древними захоронениями»[6]. (Местный поэт, член союза писателей, Павел Петрович Петров посвятил этому месту одно из лучших своих стихотворений «Яковищенский жальник»).

Разместилась семья В. Бианки в «летней» избе у Никитиных. Ведь в новгородских деревнях избы обычно большие: летняя и зимняя половины разделены сенями. В соседней деревне жил брат Веры Николаевны Бианки инженер Виктор Николаевич Клюжев с семьёй, приезжал в гости и старший брат Виталия Валентиновича Бианки – Лев Валентинович, учёный- энтомолог. Елена Витальевна вспоминает, как она и деревенские дети помогали ему ловить каких-то редких водяных клопов.

---

[3] Из воспоминаний В.В. Бианки.
[4] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // - Чело. 2007. - №1(38). - С. 78.
[5] Из воспоминаний В.В. Бианки.
[6] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. – 2007. - №1(38). - С. 78.

А старейшие жители деревень Сивцово, Яковищи, Михеево помнят до сих пор, как они совсем маленькими ходили с Виталием Бианки и его собакой спаниелем по лесам, полям, рекам, открывали удивительное рядом, учились удивляться загадкам природы. Вспоминают, как ловили раков, как вечерами сидели на «галдарее» - так называли жерди под навесом зерносушилки.

Лето 1935 года было удачным для В. Бианки. Он писал: «Живу здесь как в раю уже три недели с хвостиком… Встаю в 6-7 утра и сразу же за работу. За три недели сделал больше, чем за всю зиму»[7]. А осенью, когда все разъехались, остались только жена и младший сын, он мечтает провести в деревне и октябрь. «Мы с Шольбергом (так Бианки называл своё любимое ружьё) по-прежнему всё в лесу да на озёрах. Эх, хорошо!»[8].

По словам Елены Витальевны, в городских условиях отцу всегда работалось хуже. А зима 1935-36 г.г. была для него особенно тяжёлой, потому, что умер его любимый старший брат, который был его на десять лет старше и «вроде как второй отец»[9].

Почти всё лето 1936 года семья провела в Яковищах без Веры Николаевны. Ей пришлось возвратиться в город, потому что заболела бабушка Софья Ивановна. После её смерти Вера Николаевна вернулась в деревню.

Сын писателя Виталий Витальевич Бианки вспоминает, что в Яковищах они «прожили два лета, после чего перебрались в маленькую, из 10 дворов деревню Михеево, в 3-х км от Яковищ… Здесь была ещё большая мозаичность сельских угодий с лядинками, поросшими ольхой с берёзой, ёлками и соснами, ближе находился лес, рядом было больше воды: два маленьких озера и речка Удина»[10]. Именно эта небольшая деревня стала родной, дорогой и близкой для Бианки на целых шесть лет, а потом и на всю жизнь.

В Михееве семья занимала зимнюю половину избы у лесника Якова Михайловича и Антонины Никитичны Кругловых. Елена Витальевна вспоминает: «У них было два сына и дочь. Один из сыновей – Иван - потом женился… Дружба с этой молодой семьёй продолжалась долго. Они бывали у нас в Ленинграде, я с сыном жила через много лет у них в новой избе на другой окраине деревни... Против нашего крыльца сарай, а немного вниз под горку – баня и колодец. Перечисление могло бы показаться ненужным, но за нашу долгую жизнь в деревне они сыграли свою роль: у сарая мы постоянно фотографировались, а в колодце утонул наш пёсик спаниель Мартик[11].

Часто в дер. Михеево приезжали друзья писателя, просто ненадолго погостить или на всё лето – устраивались где-нибудь поблизости. А писатель Иван Сергеевич Соколов-Микитов, по рекомендации В. Бианки, даже поселился с женой Лидией Ивановной и двумя дочерьми Аринушкой и Алёнушкой в деревне Тумашево на берегу озера Карабожа. Тумашево от Михеева недалеко – около трёх километров, но на противоположном берегу реки Удины, поэтому друзья встречались не часто. В одном из писем того времени В. Бианки писал: «У меня гостил Иван Сергеевич, очаровательная душа. Милейший и простой человек»[12]. Когда же семьи обзавелись лодками – стали видеться чаще. Через два лета Соколовы переселились ещё ближе - в соседнюю деревушку Морозово.

Елена Витальевна отмечает, что «это почти совместное проживание в течение нескольких лет было дорого и важно им обоим. Несмотря на очень разные характеры, у Соколова-Микитова и моего отца было много общего в пристрастиях и взглядах, им было о чём поговорить, что обсудить. А в затруднительных для наших семей ситуациях – принять общие решения»[13].

---

[7] Из дневников В.В. Бианки
[8] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. – 2007. - №1(38). - С. 78.
[9] Из архива семьи Бианки
[10] Из воспоминаний В.В. Бианки
[11] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. – 2007. - №1(38). - С. 79.
[12] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. – 2007. - №1(38). - С. 80.
[13] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. – 2007. - №1(38). - С. 79.

К сожалению, эта интересная страница в истории нашего района пока мало исследована и ещё ждет своего часа.

Много и успешно работал В. Бианки в дер. Михеево в предвоенные годы. По словам дочери писателя, только в 1937 году им «был написан «роман из жизни серых куропаток и жаворонка» - «Оранжевое горлышко» - и целых семнадцать маленьких рассказов. Продумана была новая книжка-альбом «Наши птицы», а также книжка для дошкольников о временах года «Сто радостей, или Книга великих открытий». Виталий Валентинович с большим увлечением начал её писать, она всё разрасталась в объёме по сравнению с её первоначальным планом. Когда в те годы ему приходилось выступать с чтением своих произведений, он неизменно и с большим успехом читал первые главы из «Ста радостей»[14].

Большое внимание в михеевский период писатель уделял детям, молодёжи, часто подолгу засиживался с ребятами, рассказывал о природе, о птицах. Птицы – это его страсть, о них он мог говорить часами. Ему удалось передать всепоглощающую любовь к пернатым своим благодарным слушателям и ученикам, найти последователей своего дела. В первую очередь, конечно, это его сын, Виталий Витальевич Бианки, который стал учёным-орнитологом, доктором биологических наук, старшим научным сотрудником Кандалакшского природного заповедника.

Три лета подряд в Мошенской район приезжала экспедиция юннатов из кружка, который действовал при Зоологическом музее. Елена Витальевна и Виталий Витальевич также были членами этого кружка. Жили юннаты в Яковищенской школе, а последние два года в дер. Рысово. «Я учил их птицам», - впоследствии вспоминал В. Бианки.

Отсюда, из юннатского кружка, вышли многие известные люди, например, зоолог Андрей Меженный, ботаник Татьяна Николаевна Ульянова - участник многих «Бианковских чтений» в деревне Михеево, писатель Сладков Николай Иванович – главный наследник В. Бианки в литературе и другие.

О юннатском кружке, о походах на удивительное карстовое озеро Ямное В. Бианки повествует в своей книге «Клуб колумбов». Однако следует заметить, что это не документальная повесть, хотя в ней и узнаются многие действующие лица и события.

Из года в год Виталий Валентинович Бианки вёл постоянные наблюдения за гнездованием птиц. Сохранились даже специальные дневники в его архиве. За годы жизни в Мошенском районе он собрал богатейший научный материал, который в 1942 году был частично передан им Боровичскому музею в виде рукописи «Птицы Мошенского района». Эту работу под названием «Птицы Боровичского края» с предисловием сына писателя – орнитолога Виталия Витальевича и рисунками его дочери – художницы Елены Витальевны удалось опубликовать во втором выпуске «Бианковского краеведческого альманаха», издаваемого окуловским краеведом Леонардом Эдуардовичем Бриккером.

В 1941 году семья Бианки собралась в Михееве уже к концу весны, а в соседнем Морозове жили Соколов-Микитов с женой и младшей дочерью. В дневнике В. Бианки того времени выделено крупными буквами: «22.YI – ПЕРЕЛОМ ЭПОХИ: в 12 час. Слушали речь Молотова о вторжении германских войск. Во всех окрестных деревнях о войне узнали от нас: ни в Яковищ[ском] с/совете, ни даже в Мошенском радио не действует»[15].

Возвращаться из тихого Михеева в Ленинград, который вскоре оказался в блокаде, было явно неразумным, тем более началась эвакуация ленинградских детей именно сюда, в Мошенской район. Так и осталась семья писателя жить в деревне. В. Бианки продолжал свои наблюдения за птицами, продолжал собирать материал для толкового словаря Мошенского района, вёл дневники, сочинял рассказы для детей, но никуда не отправлял, считая, что война - не время для печатанья детских книг. А вся семья работала в колхозе, за-

[14] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. – 2007. - №1(38). - С. 80.
[15] Виталий Бианки. Лихолетье – С.- Пб.: Блиц, 2005. - С.8.

рабатывала трудодни. Однако жизнь в деревне становилась всё более тяжёлой. Об этом ярко свидетельствуют записи в дневнике писателя:

«29.YI – Отобрали радио. Лишились музыки и последних известий.

12.YII – Отобрали Шольберга и другие ружья. Конец охоте и мечте.

IX – Постепенная утрата всех почти письменных связей с людьми. Лишились газет. Утрата возможности работать (писать). Чтение по вечерам в кругу семьи (главным образом – Гоголь).

X – Крах последней надежды получить посланные из Москвы переводы – полная обречённость. Конец курения»[16].

В октябре В.В. Бианки получил телеграмму от Александра Фадеева, бывшего в то время секретарём Союза писателей: «Предлагаю эвакуировать семьи Молотовскую [Пермскую] область, где находятся дети ленинградских писателей…»[17].

Совет трудновыполнимый, однако, выехать из Новгородской области было необходимо: фронт приближался.

Новый 1942 год семья писателя встретила в атмосфере надвигающейся катастрофы. В письме к другу, редактору Детгиза Григорию Павловичу Гроденскому от 7 января 1942 года В.В. Бианки пишет об этом: «Мы здесь пытались встретить его празднично, вытащили все припрятанные остатки вкусностей, поставили ёлку, разукрасили её, даже подарочки всем приготовили – маленькие ехидства, маленькие нынешние ценности - для улыбок. И позвали гостей Морозовских [семью писателя Соколова-Микитова – *Н. Герасимова*]. Ничего не вышло. Не порадуешься, когда колом в голове мысль: «А что наши питерцы?». Вина не было. Прочёл я две весенние сказочки Нины Михайловны [Павлова, детская писательница, ботаник – *Н. Герасимова*]. Хвалили, кривя рот в улыбку. Тоска не покидала. Увидимся ли?...А почты нет и нет. Почему?

В нашем положении важней всего сохранить голову здоровой, - не дать тоске превратиться в безумие… Ты подумай: сидеть в пустой, наглухо закупоренной бутылке, когда такое у вас творится. Живёшь с надеждой на чудо. Одно уже свершилось: волна смерти почти докатилась до нас – и остановилась, подалась назад… И вот пошёл девятый вал. Встал горой над нашими головами. И…остановился. Немножко подался назад и то ли раздумал обрушиться, то ли ещё берёт разбег, чтобы вернее сокрушить под собой всё живое…Замерли. Молчим. Ждём. Вот и вся наша «жизнь».

Когда-то в предчувствии грядущего я обещал тебе и другим друзьям: - я буду петь о солнце в предсмертный час. И вот пою о солнце, хотя солнца нет, свет погас, холод и тьма. Пишу, хотя перо валится из замерзающих пальцев. Пишу о радости творчества, весне, солнце, о солнечном свете – о бессмертии. Прочтёте ли когда-нибудь этот мой гимн – моё духовное завещание – вы, родные моему сердцу. Мне больше ничего не надо, только чтобы прочли

…Наш хозяин с каждым днём наглеет. Даже в дровах нам отказал (лесник – то). Когда на дворе - 35С, когда в лес не пойдёшь: снегу навалило по пояс. Выживает»[18].

Вот в этот трудный момент, когда семья осталась без всяких средств и вела полуголодного существование, усугубляемое отсутствием сведений о положении на фронте, Бианки поддержал – морально и материально – Сергей Николаевич Поршняков, директор Боровичского музея. Именно он заказал писателю монографию «О птицах Мошенского (Боровичского) района и приобрёл для музея несколько специальных книг, которые Бианки захватил с собой из Петербурга.

Но вот наступила долгожданная весна, и 22 мая Бианки двинулись в путь. Елена Витальевна вспоминает: «За подводами с вещами пешком шла до Хвойной наша семья с

---

[16] Виталий Бианки. Птицы Боровичского края: Бианковский краеведческий альманах. Вып. 2. – Великий Новгород, 2001. - С. 4

[17] Е.В. Бианки. На земле Новгородской // Чело. – 2007. - №1(38). - С. 81.

[18] Виталий Бианки. Птицы Боровичского края: Бианковский краеведческий альманах. Вып. 2. – Великий Новгород, 2001. - С. 5.

няней А.Е. Кольцовой, семья Соколовых-Микитовых и приехавший из Ленинграда писатель А.Г. Бармин. Перед отъездом Виталию Валентиновичу вернули его любимое ружьё, которое являлось необходимой для него вещью, соединяющей его с жизнью природы.

После отъезда Бианки из Мошенского района прошло много лет, но память о нём сохраняется и в наши дни. В 1994 году в дер. Михеево состоялись I Бианковские чтения, приуроченные к 100-летию писателя. В последующие годы Бианковские чтения в Михеево проходили ещё 5 раз – до 1999 года включительно. После 6-летнего перерыва они были возобновлены в 2007 году. В качестве гостей на празднике присутствовали потомки писателя, краеведы из Мошенского, Боровичей, областного центра, местные жители, научные сотрудники музея, представители общественных организаций, СМИ и др.

В настоящее время дочь бывших хозяев дома в Михееве, где жила семья писателя, передаёт его под музей. Предстоит огромная работа по сбору материалов, восстановлению дома, созданию интерьера. Начало этой работы уже положено – восстановлена светёлка, служившая рабочим местом В. Бианки.

Бриккер Леонард Эдуардович,
научный сотрудник
национального парка «Валдайский»,
г. Окуловка, Новгородской обл.

Виталий Бианки, охота и охотничье братство

Охота составляла важную часть жизни Виталия Валентиновича Бианки. Этой теме посвящен очередной 6-ой выпуск Бианковского альманаха, который уже подготовлен к печати.

Философия охоты сложна и противоречива. Охота есть врожденный инстинкт и естественный способ общения с дикой природой. В ней наиболее ярко проявляется единство противоположностей: любить и убивать. Но охотничья страсть менее агрессивна в ряду страстей человеческих, среди которых любовная страсть, ревность, зависть и др.

Виталий Бианки писал в середине 50-х годов: «Я охочусь полста лет… Охота никогда не была для меня пустой забавой или тем отвратительным спортом, где стрелки один перед другим стараются умертвить побольше прекрасных, полных сил и радости жизни птиц и зверей… Я не держал легавых собак со стойкой… Я предпочитал спаниеля или лайку – гончих по дичи, только разыскивающих своим чутьем птицу и, скорее, помогающих ей спастись от охотника, чем охотнику - застрелить её…».

Охота к тому же является чутким индикатором общего состояния природы, и именно охотники первыми сигнализируют о каком-либо неблагополучии природного комплекса.

Писал В. Бианки и о том, что «охота сродни поэзии»: «Мне много лет. Всю долгую жизнь я бродил по родной земле – в поисках жар-птицы… Есть она, есть на земле, прекрасная жар-птица наших сказок!». Наверное, не случайно охотниками были Сергей Тимофеевич Аксаков, Иван Сергеевич Тургенев, Михаил Михайлович Пришвин и др.

В альманахе собрано немало размышлений и мыслей охотников и антиохотников о природе этого явления. Имеются воспоминания друзей о Бианки-охотнике, а также их краткие биографии. Особо следует отметить биографии новгородских охотоведов В.В. Брейтвейта и В.Н. Михайлова, которые будут обнародованы впервые.

Для новгородцев будет особо интересен имеющийся в альманахе раздел по истории охотничьего дела в Новгородской области за период с 1944 по 2000 годы. Вероятно, это первая попытка подобного обзора, и она не претендует на полноту.

Отдельный раздел содержит переписку Виталия Бианки 1936-37 годов с И.С. Соколовым-Микитовым, Н.А. Зворыкиным и С.А. Бутурлиным в связи с подготовкой совместной книги об охоте. К письмам дан комментарий дочери писателя Е.В. Бианки и именной указатель.

Завершает альманах текущая хроника Бианковских мероприятий на Новгородчине и список литературы о них.

Бондарева Любовь Ивановна,
зав. краеведческим центром
центральной детской библиотеки
им. В. Бианки,
Великий Новгород

Виктор Михайлов – ученик В.В. Бианки, С.Н. Поршнякова и Н.И. Сладкова

22 марта 2003 года газета «Новгородские ведомости» опубликовала статью Алексея Неволина (псевдоним журналиста Коткина) «Дистанция удачного выстрела»[19] с фотографиями Виктора Николаевича Михайлова, его жены Ольги Дмитриевны, «героев» его фотоохоты – медведей, куликов, дупелей и других, с рассказом о нём самом. Оказалось, что это была последняя прижизненная публикация об этом замечательном человеке, т. к. через несколько дней, 30 марта 2003 года, его не стало.

А некоторое время спустя в библиотеку пришло письмо от Виталия Витальевича Бианки – сына известного писателя. Он сообщил о том, что в 1941 году у директора Боровичского музея Сергея Николаевича Поршнякова был помощник по музею – юноша Виктор Михайлов, ставший впоследствии известным фотоохотником, снимавшим не только приглянувшихся ему зверей и птиц, но и крупных животных, особенно медведей, снимки которых оказались наиболее удачны. Виталий Витальевич рассказал об уникальном архиве, оставшемся после смерти Виктора Михайлова, в котором хранились фотографии, негативы, письма и другие документы. По мнению Виталия Витальевича, всё это необходимо было сохранить как редкое достояние, поэтому он просил библиотеку посодействовать в этом необычайно важном деле.

Мы написали письмо вдове Виктора Михайлова Ольге Дмитриевне с просьбой прислать нам фотографию мужа и несколько снимков из его коллекции и получили приглашение приехать в дер. Комарово, что в Любытинском районе. Так я оказалась в гостях у вдовы и дочери Виктора Николаевича, которая в это время гостила у матери.

Приятно удивило то радушие, с которым Ольга Дмитриевна и Галина Викторовна встретили меня. Их дом стал мемориальным музеем Виктора Михайлова. Здесь буквально всё было посвящено ему, дышало им, говорило о нём, начиная от фотографий, картин, эстампов на стенах до стеллажей, сделанных его руками и хранивших его переписку со многими известными писателями и охотоведами: Николаем Ивановичем Сладковым, Евгением Николаевичем Фрейбергом, Александром Николаевичем Формозовым, Анатолием Сергеевичем Онеговым, Игорем Дмитриевичем Никольским, Николаем Дмитриевичем Митрофановым и другими. Всё было аккуратно собрано в папки и любовно сохранено им, а потом и его близкими. Часть этого архива вдова Виктора Михайлова передала в нашу библиотеку.

Первыми учителями и наставниками Виктора Михайлова были директор Боровичского краеведческого музея Сергей Николаевич Поршняков и известный писатель Виталий Валентинович Бианки. Именно они изначально увидели в нём человека с большими задатками. Они первые поддержали его своим примером, своими письмами, своим неравнодушием к его судьбе. Ведь Вите, когда он впервые пришёл в Боровичский краеведческий музей на должность исполняющего обязанности научного сотрудника, было только 15 лет. Вот с тех пор, с 1 декабря 1941 года, началась долгая, трудная, но и интересная трудовая деятельность Виктора Николаевича Михайлова. Он всегда относился к своей работе с душой, большой требовательностью к себе и своим подчинённым. А главное, очень

[19] Неволин А. Дистанция удачного выстрела // Новгородские ведомости. – 2003. - 22 марта. - С.8-9.

любил природу родного края и делал всё возможное и зависящее от него в деле её сохранения и преумножения богатств родного края.

Многое о периоде работы Виктора Михайлова в Боровичском музее мы узнаём из переписки С. Н Поршнякова с В. В. Бианки.

Из письма С. Н. Поршнякова к В.В. Бианки от 23 января 1942 года[20] «Пишу я это письмо урывками. Сейчас познакомил меня с Вашим письмом мой юный сотрудник Витя Михайлов….». И далее в этом же письме: «Не менее рад Вашему намерению помочь Вите. Хороший он парень (хотя и не прошедший переходного возраста, представляющего решающий «порог» в жизни человека). Кончил семилетку, но с зияющими пробелами не только в русском языке (конспектировать вовсе не умеет), истории, но и в естествознании. Страсть к познанию окружающей природы и некоторая инициативность в нём, однако, есть».

Действительно, несмотря на многочисленные пробелы в образовании, Виктор Николаевич сумел многого достичь. Он изучил геологию практически всего Северо-Запада страны, участвовал в многочисленных экспедициях, пополнял и обогащал свои знания в области естествознания, писал статьи в журнал «Костёр», альманах «Глобус», в газеты и даже мечтал о выпуске своей книги, что, к сожалению, не удалось ему из-за большой загруженности на работе и занятиями фотоохотой.

Из письма В. Бианки из Михеева от 28 января 1942 года: «С удовольствием и в дальнейшем приму участие в близкой мне и любимой мною краеведческой работе – «по птичьей части». Буду здесь – могу «натаскать» Вам весной и летом несколько молодых орнитологов (например, В. Михайлов) – если пришлёте их сюда»[21].

А вот выдержка из письма С. Н. Поршнякова к В. Бианки от 31января 1942 г.: «Витя Михайлов постарается попасть к Вам, хоть и не вполне разрешимый вопрос – по трудностям материального характера и по его здоровью (хворал в прошлом году воспалением лёгких в тяжёлой форме)»[22].

А 15 сентября 1942 года Сергей Николаевич Поршняков пишет Виталию Валентиновичу: «Ваше письмо Вите Михайлову получено и передано ему. Выглядит Витя сейчас превосходно: один из самых упитанных, мускулистых и загорелых боровичан. Сделали его десятником - «торфмейстером», хозяйственником на торфоразработке. Но будущее его весьма неопределённо и колеблется между добровольчеством, лесозаготовками, Музеем и пр. и пр. Наверное, он написал уже Вам. Ехать на Урал он склонен и заинтересован, но только вместе с матерью и братом. Не хочет их оставлять здесь, чувствуя себя как бы старшим в семье»[23]. Напомню, юноше было тогда только 16 лет.

Как видно из этого отрывка, Виталий Валентинович и сам писал Виктору Михайлову и получал от него письма, но, сожалению, эта переписка не сохранилась. Но как отголосок тёплого отношения старшего Бианки к подростку, одногодку его сына Талюши-Виталия – постоянное упоминание о нём в переписке с С.Н. Поршняковым. Писатель постоянно передаёт Михайлову приветы: «Привет Вите. Рад, что торф пошёл ему на пользу. Вкладываю в конверт приветственные пёрышки. Для Вас и для него. (Из письма В.В. Бианки от 26 октября 1942 года, город Оса)[24].

Не удивительно, что впоследствии дружеские отношения связали Виктора Николаевича Михайлова с сыном писателя - Виталием Витальевичем Бианки. В архиве Виктора Михайлова, переданном библиотеке, сохранились их письма. Вот, например, письмо В.В. Бианки В.Н. Михайлову от 30 января 1983 года: «Очень жаль, что не удастся увидеться, пообщаться, так мало людей, с которыми хочется поговорить, побыть вместе, и так

[20] Бианковский альманах. Вып. 3. (Переписка В.В. Бианки с С.Н. Поршняковым) – В. Новгород, 2001. - С. 92.
[21] Там же. - С. 10.
[22] Там же. - С. 94.
[23] Там же - С. 104
[24] Там же - С. 20

все разбросаны». А дальше деловой разговор о работе, об изменениях в Кандалакшском заповеднике, в котором Виталий Витальевич работает более 50 лет, а Михайлов проработал с мая 1960 года до 1962 года.

Одногодки, оба увлекающиеся орнитологией, они не могли не подружиться, не питать друг к другу взаимного уважения и доверия, поддерживать переписку, посылая порой лишь открытку с одним только словом «поздравляю».

В письме Виталию Витальевичу от 7 января 1978 года В. Михайлов оправдывается за долгое молчание: «Всё время приходится спешить, ведь лето короткое и хочется снимать и наблюдать птичек всё свободное время, а его так мало». И далее: «Зная Ваше доброе расположение и участие, хочется рассказать о своих удачах и сомнениях. …Жаль, что обстоятельства складываются так, что не удаётся побывать самому, но всегда перед глазами и в памяти, как самое дорогое, гагачьи острова и море… Основной удачей нынешнего года считаю съёмку у гнезда скопы и большого кроншнепа. Довольно удачно удалось снять весной крупного лося. Большую часть времени снимал малых зуйков, малых и речных крачек, мородунок, нерестящихся огромных щук. Впервые удалось найти в наших местах гнездо травника. Перед отъездом из заповедника удалось в очень удачном месте найти гнездо журавлей, но снять уже было некогда…»

Далее Виктор Николаевич сетует: «… нет удовлетворения от того, что многие удачные снимки лежат почти без движения. Местные газеты, правда, охотно их публикуют, изредка некоторые идут в журналы «Костёр» или «Глобус», но всё это от случая к случаю и только по своей вине, так как надо к снимкам писать, а на это нужен особый дар. Интересных наблюдений много, а рассказать о них не могу».

Он несправедлив к себе. В письме орнитологу и охотоведу Иванову Александру Ивановичу от 14 февраля 1971 года[25] Виктор Николаевич рассказывает о некоторых, на его взгляд, интересных наблюдениях. В 1969 году в дарвинском заповеднике ему пришлось наблюдать необычное сборище, очень похожее на токование и танцы чаек, словно стал «счастливым свидетелем чаячьего балета». «Последнее определение, - пишет он, - мне кажется наиболее удачным. Чайки с явным увлечением исполняли какой-то таинственный танец, причём сопровождалось это фантастическое представление совершенно необычными для городских чаек квакающими гортанными звуками, слегка напоминающими негромкое квакание множества озёрных лягушек».

Дальше он рассказывает о том, что вся отмель вплотную оказалась усеянной чайками и, что самое удивительное, отдельными плотными скоплениями расположились три вида их: сизые, речные и малые. «Их было несколько сотен. Все чайки разбились на пары. В темноте, но без обычной чаячьей суматохи, чинно, даже несколько торжественно, они, изредка кланяясь друг другу, кружились вокруг своих партнёров. Ни драк, ни конфликтов я не увидел. Даже не слышал обычного резкого чаячьего голоса. Они до самозабвения были увлечены своим фантастическим танцем, кланялись друг другу и как-то удивительно приятно квакали. Танец продолжался около 5 минут и, вдруг, по какой-то неслышной команде, все птицы поднялись на крыло, причём чайки и крачки только взлетали на высоту от 3-5 и до нескольких десятков метров и тут же планировали обратно, а в воздухе после взлёта наступала полная тишина. Ни одна птица голоса не подавала. Само опускание на отмель производилось с покачиванием из стороны в сторону, как будто танец продолжался и в воздухе. Опустившиеся чайки занимали свои первоначальные места в полном соответствии с соседями. До восхода солнца, ещё в сумерках, все чайки разлетелись и на острове остались только местные сизые и крачки».

О наличии у него журналистского дара говорят и многочисленные статьи в защиту любимой им дикой природы. Любовь и интерес к ней подвёл его к профессии охотоведа, сначала рядового, а потом и главного. Увидев в конце 1950-х годов один из первых поступивших в продажу комплектов «Фотоснайпер», Михайлов потерял покой. Давно его за-

[25] Из архива В. Михайлова

нимала возможность наглядно сохранить многие моменты, подсмотренные в природе. Да и самый известный ученик Бианки писатель Н. И. Сладков, с которым он был дружен, радовался, что он начал приобщаться к фотоохоте.

Вот как об этом пишет сам Михайлов в своей статье «Войди в лес другом», повторяя слова Н.И. Сладкова к нему: «Рад, что нашего полку прибыло! Никогда не пожалеете, что занялись этим нужным делом. Для ружейного охотника встреча с птицей или зверем кончается, как только он их увидит, а для фотоохотника она только начинается». И продолжает мысль писателя: «Лучше уже не скажешь – ружьё лишает возможности увидеть птицу или зверя в «живом» виде: попали под выстрел глухарь, рябчик, утка или бекас – этой птицы уже не будет в лесу или на болоте, никого она не порадует неожиданным взлётом, своей удивительной песней»[26].

Но как же нелегко получаются многочисленные фотографии зверей и птиц! Ведь для того, чтобы сделать снимок, необходимо выследить зверя, совсем как в ружейной охоте, приблизиться к нему, зачастую на расстояние во много раз меньшее успешного выстрела. А сколько времени нужно провести в засидках, выжидая животное. Кроме того, не всегда фотоохота оказывается удачной, ведь в подавляющем большинстве случаев негативы можно отправить на помойку. Часто даже за время скитаний по лесам и лугам не удаётся сделать ни одного снимка. Да и не безопасное это дело, ведь нужно подойти к зверю, даже к такому как медведь не дальше, чем на 15 шагов.

К этим трудностям нужно добавить и затруднения материального порядка. Согласившись перейти на работу охотоведом, Михайлов значительно потерял в зарплате. Он, человек скромный, стеснялся у своих домашних брать деньги для фотоохоты и на приобретение книг любимых им писателей: В. Бианки, Н. Сладкова, А. Онегова и других, не обременяя этим скудный бюджет семьи. И только Н. И. Сладкову в одном из писем признался, как ему тяжело и в моральном, и в материальном плане. Николай Иванович поддержал его.

В одном из писем к Михайлову Сладков пишет, что такие люди, как Виктор Николаевич, не должны травмировать себя, они должны помнить о том, что они – люди со своей особинкой. Николай Иванович Сладков пишет: «К сожалению, многим фотоохотникам, охотникам, рыболовам (да и не только им!) почему-то приходится оправдываться перед домашними. Многим почему-то нравятся заурядность и посредственность. Всё, что хоть на сантиметр выше этого, их смущает. А ведь это «особинка», самое в человеке ценное, это его индивидуальность, талант. Без этого он «как все» - просто одна из овец в овечьем стаде. Некоторые люди зачастую стыдятся этой своей «особинки», скрывают её, или пытаются как-то оправдать себя в глазах окружающих невежд… «А судьи кто?» Очень просто быть «как все» (и скучно!). А «особинку» надо беречь – она даётся только некоторым на их счастье. А что не многие их понимают – так это и шут с ними. Когда поумнеют – поймут»[27].

Писатель Н. И. Сладков - очень занятой человек. Он много путешествует по стране, делает замечательные снимки фоторужьём, печатает свои книги. Но он находит время для писем В.Н. Михайлову, в которых рассказывает о своих новых книгах и о том, что интересного за последнее время напечатано у других авторов, пытается поддержать Виктора и помочь опубликовать его работы. Зачастую это очень короткие послания, но как много в них вмещается полезной информации.

«Рукопись «Синее время года» я получил и прочитал. Общий вывод – советую напечатать после некоторых исправлений. А к чему они сводятся – всё в рецензии будет указано», - пишет Николай Иванович в письме от 26 марта 1975 года. «Я Вам советую убрать из текста все фамилии и имена, они тянут рассказ к очерку, да и вообще не нужны, так как повествование о природе, а не об Иване Ивановиче». А это уже дельный совет из-

[26] Михайлов В. Войди в лес другом // Поклон реке и лесу. Вып. 2. – Архангельск: Сев. – Зап. кн. изд-во, 1980. - С. 85-86

[27] Из архива В.Н. Михайлова

вестного писателя начинающему автору. И далее продолжает: «…если снова доведётся легко и просто снимать мишку, нащёлкайте и на мою долю плёнку. Мне это «для души», никуда давать я это не стану».

Но и писателю иногда нужен совет специалиста-охотоведа. Вот его вопрос Михайлову: «Как Вы считаете, пролезет ли курица или мохноногий сыч в дупло дятла и удалось ли Вам выгонять летягу из дупла стуком по дереву?»[28].

Вот ещё один отрывок из письма Н.И. Сладкова: «Дорогой Виктор Николаевич! Спасибо Вам за книгу. Жду с нетерпением дополнительных рассказов для «Костра». Сроки уже проходят. Пришлите, что есть. Может даже из старого что (например, о токе чаек и т.п.). Вашим медведям мы откроем «Зелёные страницы». И далее: «Сочувствую Вашему горю. Я сам дед и хорошо понимаю. Но надо взять себя в руки. Всего Вам хорошего. Жду письма. Ваш Н. С.»[29].

Почему так случилось, что Н. И. Сладков так близко к сердцу принял судьбу почти неизвестного ему юноши В. Н. Михайлова? Давайте вспомним некоторые вехи биографии писателя. Родился в рабочей семье, но рос, учился и жил в Ленинграде. По своей сущности - городской мальчик, не отличавшийся ничем от других сверстников. Но как справедливо о нём сказал Михаил Дудин, в нём «просматривалась необыкновенная любовь к свету и солнцу, и сам он был похож на росток татарника, который пробил каменную корку асфальта и этой тягой к жизни поразил воображение».

Так же и Виктор Михайлов, подобно Николаю Сладкову, искал загадки и удивительное в природе. Это стало свойством их обоих, заложенным в них, и требующим выхода. И даже сама жизнь шла им навстречу, помогала видеть необыкновенное в обыденном, чувствовать и понимать каждую травинку, каждый взмах крыльев птиц. Немаловажно и то, что их жизненный путь пересёкся с одним из первых строителей детской природоведческой литературы – Виталием Валентиновичем Бианки, который их заметил и отметил (и не ошибся в них).

Не могу не привести известные слова В. В. Бианки, которые он сказал своему лучшему ученику Н. И. Сладкову: «Известно, что старые и опытные соловьи обучают пению молодых. Как говорят птицеловы – «ставят их на хорошую песню». Но как ставят! Не тычут носом, не принуждают и не заставляют. Они просто поют. Изо всех своих птичьих сил стараются петь как можно лучше и чище. Главное – чище! Чистота свиста ценится у них превыше всего. Старики поют, а молодые слушают и учатся. Учатся петь, а не подпевать!»[30].

Так «пел» сам Бианки, так «запел» Н. Сладков, так готов был «запеть» и Виктор Михайлов, которого ученик Бианки Николай Сладков, сам ставший учителем, очень бережно и деликатно вёл к вершинам писательского мастерства. Они оба стали страстными фотоохотниками, оба снимали и зверей, и птиц. Оба снимали медведей и каждого были очень удачные снимки.

На весь мир прославилась Белобокая медведица Михайлова со своими медвежатами. И у Н. Сладкова была редкостная фотография. Ему, как и его другу, удалось снять на берегу бурной весенней реки четырёх медведей, причём двое из них стояли на четвереньках, а двое стали на задние лапы и глаза всех четверых были устремлены в сторону фотографа. И в глазах этих застыли удивление и тревога.

А вот Белобокая Михайлова «по праву хозяина «обеденного стола» должна проучить человека, нарушившего её трапезу: сейчас зверь кинется к нему и ударом лапы остановит его. Но этого не происходит. Большой, сильный зверь, будто желая избежать прямого столкновения, ещё раз, более внушительно, предупреждает непрошенного гостя.

---

[28] Из архива В.Н. Михайлова

[29] Там же

[30] Н. Сладков. Для ребят, для взрослых, для всех //Жизнь и творчество Виталия Бианки. – Л., 1967. – С. 32.

Теперь он подобрал лапы, приготовился к атаке и высоким сердитым горбом поднял на загривке шерсть…»[31]

Рассмотрев только эти два снимка, можно понять, что авторы их – единомышленники. А их творчество: книги, очерки, фотографии – это охранные грамоты всего живого на нашей прекрасной земле.

Фотоработы В. Н. Михайлова демонстрировались на местных и всесоюзных фотовыставках, публиковались в центральной прессе и в книгах. В настоящее время с его уникальными фотографиями желающие могут познакомиться в центральной детской библиотеке им. Бианки.

Мне думается, что В. Н. Михайлов прожил счастливую жизнь, начав свой жизненный путь под руководством С. Н. Поршнякова и В. В. Бианки. Во многом помогла ему работа в юности в Боровичском музее. Именно здесь появился у него интерес к природе и её обитателям. Первую музейную экспозицию он помнил всю свою жизнь – с чучелами зверей и птиц, с геологическими и палеонтологическими образцами, которыми богат район горной Мсты. В 1943 году, когда музей упразднили, Виктор поступил на работу в Боровичскую геологоразведывательную партию, где и трудился до 1960 года в должности коллектора, занимаясь сбором и хранением различных минералов и других геологических образцов. Затем был Кандалакшский природный заповедник и работа охотоведом в городе Череповец Вологодской области.

До конца своих дней Михайлов считал, что не может быть краеведение в отрыве от природы. Эта любовь к природе, к познанию непознанного в ней привела его к увлечению вначале ружейной охотой, а потом уже к занятиям фотоохотой и неоценимую помощь ему в этом оказал Н. И. Сладков.

В.Н. Михайлов стал уважаемым специалистом-фотоохотником. Это же увлечение привело его в писательский круг, который одновременно стал и кругом общения, и кругом его чтения. Адресатами его, друзьями и поклонниками таланта стали известные в России охотоведы и писатели, такие как А. Н. Формозов, Б. Фрейберг, А. Онегов, Марк Костров. Разбор этой переписки ещё дожидается своего часа.

Мне хочется поблагодарить семью Виктора Михайлова: вдову, Ольгу Дмитриевну и дочь, Галину Викторовну, за то, что они бескорыстно подарили нашей библиотеке бесценный архив Виктора Николаевича, тем самым помогли мне сегодня рассказать об этом удивительном человеке, нашем земляке, жившем у нас на Новгородчине. О нём узнали читатели нашей библиотеки, дети Великого Новгорода, принявшие участие в Бианковском конкурсе «Путешествие в страну Див». Некоторые из них сами написали рефераты о жизни и творчестве В. Н. Михайлова, другие увидели его фотографии на выставке в краеведческом центре библиотеки, третьи прочитали о нём в альманахе «Чело»[32]. В любом случае Виктор Николаевич заслуживает благодарной памяти о нём.

---

[31] Онегов А.С. Здравствуй, мишка! – М.: Дет.лит., 1978. – С.135.
[32] Нетребина Е.С. С любовью к природе // Чело – 2006 - №1(35) – С. 96-99.

III. Писатель В.В. Бианки и художники-иллюстраторы

Капустина Татьяна Порфирьевна,
художник-иллюстратор,
Санкт - Петербург

Иллюстраторы книг Виталия Бианки: взгляд художника-анималиста

С какого-то пенсионного возраста я стала самоуверенной. И стала учить других тому, в чем сама была с детства не сильна – литературному сочинительству: если не умеешь и не знаешь – так с этого и начни. Сейчас пришлось самой воспользоваться этим советом.

Еще в школьные годы писать сочинения не любила, потом про собак стала писать с удовольствием – помогли судейские отчеты (я – эксперт по полевой работе лаек). И стало казаться, что я могу и о другом написать, чего не знаю.

С Виталием Валентиновичем Бианки лично знакома не была. Книг его много не читала и, можно сказать, не иллюстрировала. Их было всего три: «Теремок», «Чей нос лучше», «Зеленые страницы». Чтобы выполнить просьбу новгородцев - рассказать о художниках-иллюстраторах книг Виталия Бианки - пришлось обратиться к первоисточникам. В районной детской библиотеке мне выдали книги Бианки из запасников и только несколько последних переизданий – с полок открытого доступа. Да ещё пришлось напроситься в гости к дочери писателя - Елене Витальевне.

Что бросилось в глаза: разница (до и после перестройки) в манере и качестве иллюстраций. Все знаменитые анималисты: Курдов, Ризнич, Чарушин, Рачев, Никольский - смогли изобразить бианковских зверят: теплых, мягких, объемно убедительных, всегда добрых, реальных и сказочных без сюсюканья и одевания. Даже минчанин Кадочников («Рассказы и сказки», 1978) к ним подтягивается. Чего нельзя сказать о современных иллюстраторах, которых характеризует то мультяшная жесткость, то просто неумение рисовать, какая-то легковесность и даже неприятность. Вы можете сказать: вот Капустина злопыхает, завидует соперникам. Так не пускайте козла в огород!

Мои книжки тоже в запасниках библиотек и в магазинах «Старой книги» попадаются. Что можно сказать о самой себе? «Теремок» похваливали. Но издание 1977 года Валентин Иванович Курдов покритиковал за белые обводки вокруг фигур. Второе издание 1981 года (не переиздание), конечно, получилось лучше. Там на последней странице медведь не убегает неуклюже, а сидит такой растерянный.

С героями книжки «Чей нос лучше» получился казус (хотя никто на него не указывал, может, не заметили?). В справочниках я тогда не нашла шилохвоста. Такое уже бывало – нет чибиса. Нарисовала какого-то другого кулика с носом вверх. А все изображали шилохвоста белым. Почему я с других художников не срисовала – не знаю. Может книжечки не попалось?

Зато в последней книге – «Зелёных страницах» - всё в порядке. Даже обложкой я довольна. Моя была многоцветная, а эту сделали компьютерщики Детгиза, взяв из моего цветного тигра только черный цвет. Наконец-то компьютер что-то может, а то ведь были случаи – меня просили сделать к*а*лечки.

А вот про других иллюстраторов я так подробно не скажу. Просто: Ах, какие были художники! Если Рачев мог нарисовать (если надо) зверей одетыми, то при иллюстрировании книг Бианки этого не делал.

Никольский – специалист, но чуть твердоват – потому только цветные пейзажи ему достались. Мне очень нравится его «По следам неизвестных животных». Возможно, из-за этой твёрдости (не жёсткости!) он Бианки практически не иллюстрировал.

Иван Иванович Ризнич. Хочется сказать – ну, просто, милый! Это потому, что мы с ним участвовали в охотах на лося. Иван Иванович почти всегда руководил загонщиками, а я была как бы кадровым загонщиком. Не претендовала на почетное место стрелка, а километрами мерила снежную и буреломную лесную целину. За это получала лосиную ногу и обязательно участвовала в приготовлении закуски из свежатины.

Ризнич был не только график, но и художник по фарфору на Ломоносовском заводе. Когда-то о нём такую историю рассказывали. Случился день рождения Брежнева (тоже – охотник!). Фарфор под руками – значит, сервиз в подарок, значит, И.И. Ризнич будет делать. И такой он сервиз сделал, что не только заводу, а и Ленинграду долги скостили (хотя о долгах может быть и легенда).

И совсем милый Валентин Иванович Курдов. Я его помню еще до художественной школы. Его лошадок с толстенькими и сравнительно длинными передними ножками. Наверное, это неспроста, ведь это стандарт арабского коня. Курдов – один из трёх самых звериных мастеров школы детской книги, созданной художником Лебедевым (правда, от звания анималиста он потом отрекался, когда делал «Калевалу»).

Вот чем Валентин Иванович милый для меня. Как-то делает он литографии на тему «Красная Армия» – победоносная, конечно. Комиссар с флагом скачет, глядя назад, двое скачут на одном коне и ещё один в белом фартуке. Композиция вертикальная, все группы на одной линии, а не друг за другом. И захотелось мне покритиковать мэтра-учителя: комиссар-то, похоже, удирает, оглядывается, двое тоже едва успели на одну лошадь вскочить, а в белом фартуке только дворники были – какие же они революционеры? И за такие штучки Валентин Иванович на меня совершенно не обиделся. На 50-летие Детгиза по просьбе телевизионщиков он назвал талантливых книжников: Боря Власов (уже не жив), Миша Майофис (уже в Америке) и Таня Капустина. За это я бросалась ему на шею до конца дней.

И, конечно, Евгений Иванович Чарушин – самый любимый Виталием Валентиновичем художник (Елена Витальевна Бианки этому свидетель). Евгения Ивановича я не застала в живых, но все равно считаю его своим учителем, а себя - ученицей Ленинградской школы. Мне кажется, есть такая школа, не я придумала это определение. А вот сын Евгения Ивановича - Никита Евгеньевич Чарушин был моим руководителем со стороны Детгиза.

Молодые Чарушины в основном трудились уже после смерти В.В. Бианки. Но традиции, манеру и качество работ старались сохранить – быть верными своему прадеду (дед Никита Евгеньевич - наследник во всем; Наталья Никитична – в поре расцвета и роста; Евгении Алексеевне 14 лет – все впереди – она отличница, призер разных выставок и конкурсов).

Если же говорить о современных постперестроечных иллюстраторах книг Виталия Бианки, то своими произведениями они очень расстраивают не только меня, но и дочь писателя, которая сама является художником книги. Елена Витальевна пытается давать советы издателям, рекомендовать достойных художников, но к её словам, к сожалению, прислушиваются далеко не всегда. Вот и появляются иллюстрации, которые часто не только не помогают ребенку узнать героя текста Бианки в природе, полюбить его, но и насаждают безграмотность, легковесность, а порой и агрессивность.

Янчиленко Анна Ильинична,
внучка художницы Якобсон А. Н,
Санкт- Петербург

Деревня Боровно как источник вдохновения для художников А. Н. Якобсон и М. И. Кукса (по материалам переписки)

Александра Николаевна Якобсон и Миней Ильич Кукс появились на озере Боровно в 1947 году, после восторженных отзывов об этих местах их друга Виталия Валентиновича Бианки.

Озерный край, лесочки, холмы и перелески края, утренние зори и тихие закаты в деревнях Котчино и Боровно, Горнешно, Перевоз и Горы – это среда, в которой художнице Якобсон, выросшей в деревне под Иркутском, работалось естественно и легко.

Она смотрела на деревню, на деревенских девчонок, баб и мужиков, не городскими глазами. Она была тут своя. Вот почему все литографии, показавшие нам силу мастерства и талант художника Якобсон, начинались там, в деревне, с набросков в альбомах и на листочках отправленных и неотправленных писем.

Письма Якобсон - это отдельные маленькие шедевры. Это мимолетные настроения и творческие идеи в развитии. По заставкам для писем видно, что это не десятый-пятнадцатый вариант сюжета. Это сотый, двухсотый, пятисотый вариант – так уверенно перо скользит по бумаге, так выверенно ложатся цветовые акварельные пятна. Из таких набросков рождались потом полноценные станковые литографии: серии «Бабы этого не понимают», «Мать и дитя», «Новгородские девчонки».

Первоначально художники снимали дом в дер. Котчино, потом начали строить свой, на другом берегу озера, в дер. Погост. Дом получился похож на свою хозяйку: маленький и сказочный, как будто нарисованный в ее походном альбоме. Многие иллюстрации для детских книжек («Рассыпушки», «Кукурузинка», «Сампо-лопаренок», «Хороши малыши») нарисованы там, в домике над озером.

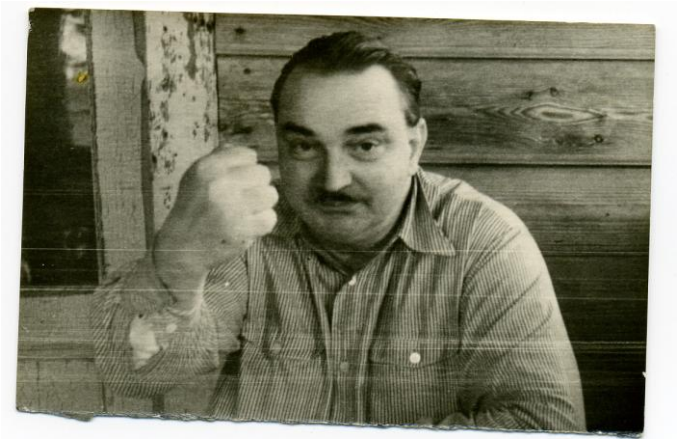
А вот и сам дом, в котором работала Якобсон:

Такой он в ее письмах:

Судя по тому, с каким удовольствием прорисован интерьер, план и внешний вид домика, Александре Николаевне хорошо жилось и работалось в нем.

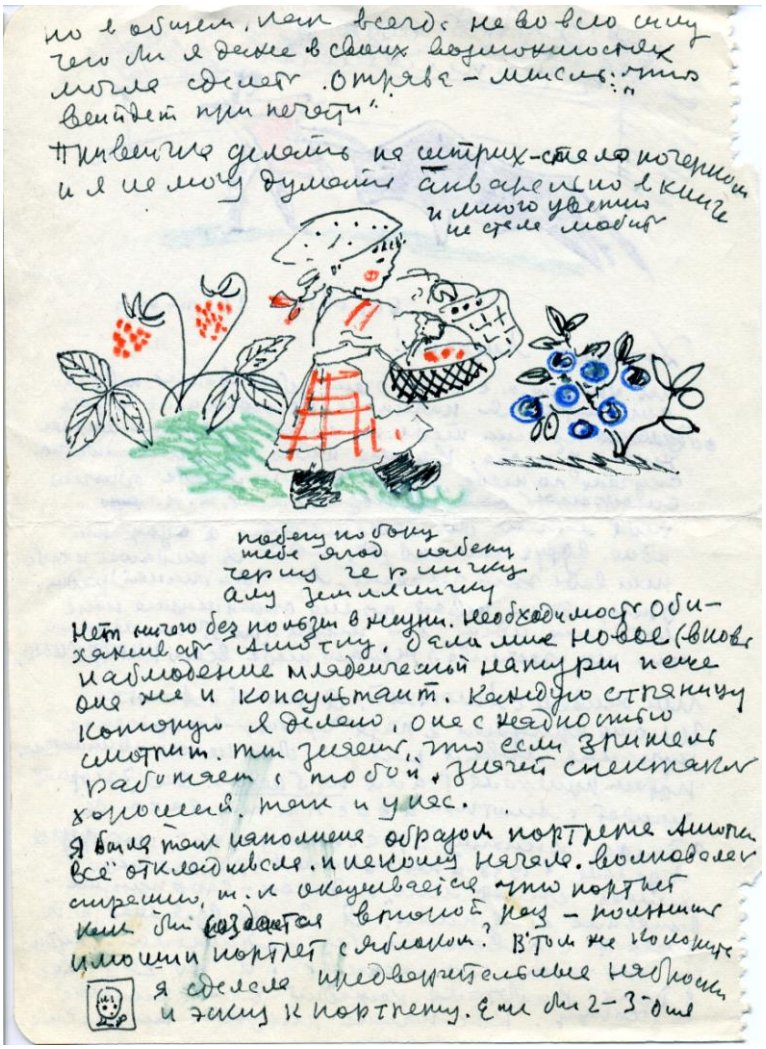
Муж Александры Николаевны - Миней Ильич Кукс, больше живописец, чем график, и за время житья в Боровно им написано много живописных этюдов: виды озера, лес, камни, дорога …

М.И. Кукс и В.В. Бианки оба были страстные охотники, а в лесах и борах вокруг озера водились тогда и дичь, и зверь в больших количествах. Много времени было проведено с ружьями и собаками в лесу, и в лодках на озере.

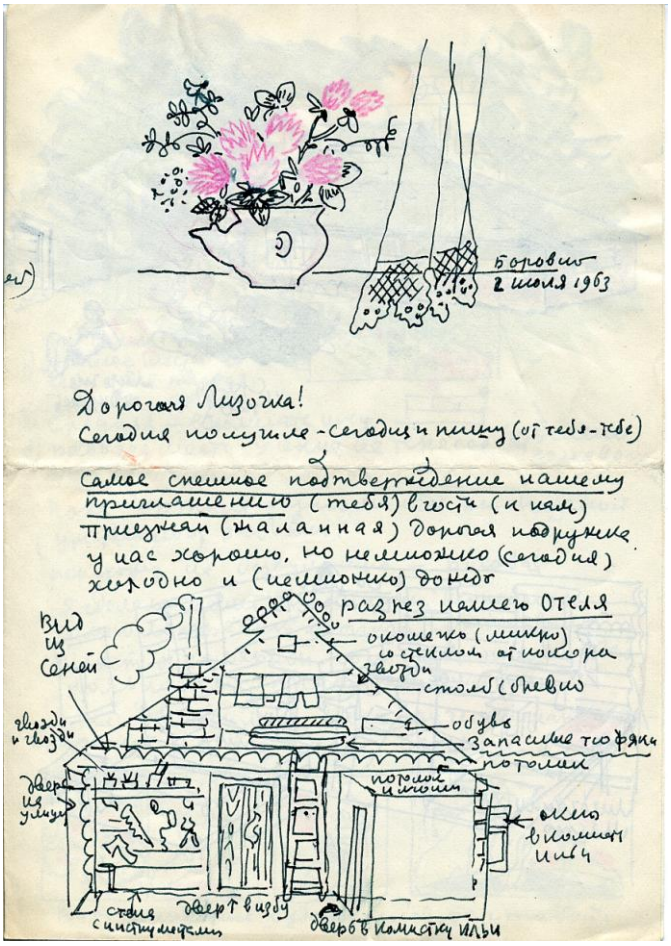


На обороте этой фотографии надпись:
«Красивому Мине красивый Бианки. Боровно, 1950 г.»

Опять и опять рисует Якобсон свой домик разным адресатам, письмо для нее неотделимо от рисунка, линии, цвета. А сюжеты были и в голове, и вокруг, на деревенской улице, только выйди за порог: горошинки на грядке, как сказочные героини.

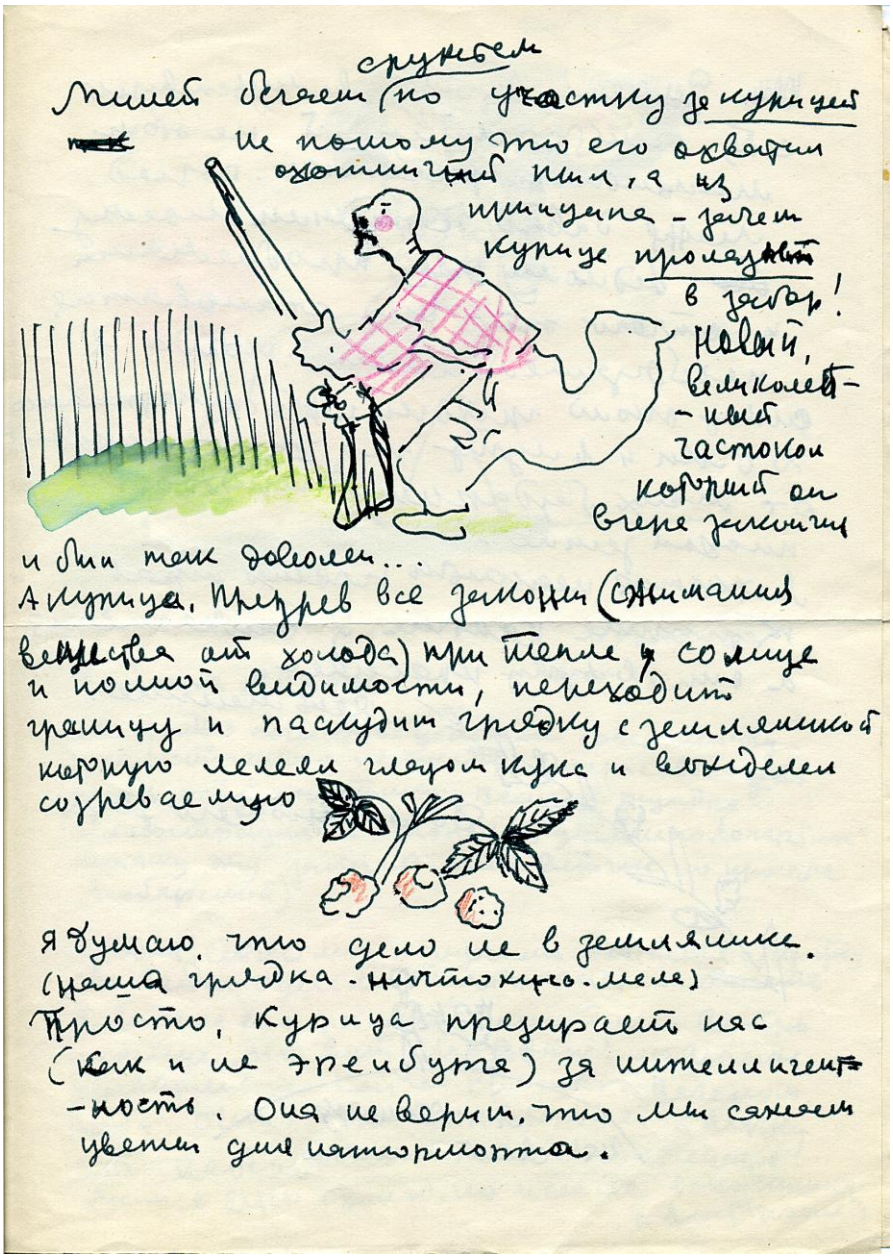


Любимый домик на высоком берегу озера



И тут же комментарии: «…Нашу дачу, которую Кукс построил за несколько лет вместе с халтурщиками-мужиками. Они (мужики) кое-как срубили и выпили водку, а Кукс два года перестругивал пол, потолки и пр.». Зато с каким удовольствием нарисован интерьер и каждая его деталь, как подробно он описывается в письме!

И тут же – взгляд в окно – Миней Ильич гоняет соседскую курицу с охотничьим азартом, как бы против этого ни возражала Якобсон.



Переписывалась Александра Николаевна со множеством адресатов, среди постоянных получателей ее писем – актриса Е.А. Уварова, друзья-художники из Эстонии Адамсон-Эрики, старинный друг В.Федоров. Подборка писем Якобсон к нему – наиболее полная, была приобретена отделом писем Государственного Русского музея. Все друзья с нетерпением ждали очередного письма Якобсон, зная, что получат замечательные рисунки художницы. Среди огромного количества писем без иллюстраций – только самые последние.

Все старались поддерживать переписку, в архиве Якобсон – и письма В.В. Бианки.

27. 7. – 56 г.
Рижское взморье.

Санечка дорогая!

Простите, что не сразу отвечаю: работы с покрышкой! Спасибо за письма. Письма Ваши для меня всегда – маленький праздник. То жёлтый ирис – чудо красоты! – получишь в красках, то гусегадов, то историю бомболизованного Кулитова или выпущенного дятлика в рисунках. И всё очень интересно. Я всё храню – для благодарного потомства. И сам зимой, – как стоскнётся, – нет-нет да вытащу, посмотрю, – и как Христос в душе босиком пройдёт! Спасибо Вам!

Сейчас у меня к Вам дело: совет Ваш нужен.

Затеял я в новом издании Лесной Газеты совсем особенный отдел. Называется „Клуб Колумбов". Это – будто кружок юннатов при редакции Л.Газеты. Их 10 человек: 4 орнитолуха, 2 теролога /зверятника/, 2 дендролога /древесника, лесовика/, один поэт и одна художница. Летом они едут в Новгордск. обл. – в Землю Неведомую /3 километра очерчено циркулем на карте/, где течёт речка Ундинка, деревни – Минеево и Лысово, уходящее озеро Прорва со сплавинами,-где делают ряд научных и художественных открытий. Поэт Мирослав /М /Лав/ пишет пейзажи в стихах, А Сидония /СИ/ рисует их.

Весной Киселёв был у меня, и мы договорились, что в след. издании Лесн. Газ. будет 12 цветных вкладок /цветные характеристики каждого месяца/ и

Его свидетельства: «…получишь Ваше письмо – и как Христос в душе босиком прошел…»

Бианки так же восторженно относился к местности озера Боровно, об этом – его чудесные книжки, в том числе и проиллюстрированная Якобсон книга «КЛУБ КОЛУМБОВ».

Не зря каждый год ездили друзья в озерный край и не хотели уезжать оттуда осенью. В городе так не работается.

4. X. -48 г.
Боровно.

Дорогие Котчинцы!

Вот уж сколь дён, — почитай с самого Вашего отъезда, — дует падора-сидора, сидора-падора и полощет нас дождями. А вчера такую силу взяла да как дунет-дунет! — и повалила два электрических столба в поле по дороге из Загубья на Погост, — и оставила нас, проклятая, без свету и радио! Плохая стала житуха, — темь да тишь. Ни тебе охоты, ни тебе работы... Вот и вспоминаем красные летние дни, горюем, что прошли они.

Сидишь — бывало — за столом, любуешься ясным зеркалом залива, слушаешь птюшек писк да зелёный благовест леса. Думаешь: куда сегодня, — в Клетну под мостик, — либо в Лечище за глухарями?.. А тут — неожиданно: — Ту-ту-тууу! — пароходный гудочек! Выскочишь на балкон, видишь: быстрая пирога подходит к пристани, вылазит из неё сам Великий Змей, Весёлый Змей Кукс, за ним Млад-Змеёныш Илюш, за ним Боб-Матрёш — сама Александра-свет-Николаевна. Вот и радость большая, вот и праздник, — что есть в печи, всё на стол мечи, — Змей харчиться лют! — добывай зелена-вина, открывай почестен пирпированьице с весёлой муховочкой с сибирскими песнями проголосными!

— Венера, Венерочка, — тихонечко сказал...

... Или самих везёт Змей заливом, проливами мимо зелёных островов, — некрутые берега стороной бегут, слетают с них турухтаны-петушки, пустельга на ниточке висит в воздухе, вещая гагара воду бороздит, „Выть, о, выть!" — кричит издали, — везёт

Еще и еще раз, особенно зимой, хочется достать хрупкие листочки из семейного архива, рассмотреть рисунки, прочитать про летнюю деревенскую жизнь.

И, кажется, что на мгновение запахнет нагретыми солнышком бревнами, потянет дымком от летней печки, свистнет высоко пролетевшая ласточка.

Корнева Диана, *ученица 11 класса*
МОУ Гимназия №3, Великий Новгород

В.В. Бианки и художники-иллюстраторы

Художники-иллюстраторы играли особую роль в издании произведений Виталия Валентиновича Бианки. По словам дочери писателя, художника-иллюстратора Елены Ивановны Бианки, «книгу для детей создают – и подчас на равных – и писатель, и художник… Писатель не всегда имеет возможность… выбирать художника-иллюстратора для своих книг (особенно это типично для современной России). Тем более редко удаётся работать вместе с теми, кто так же, как автор текста, понимает главное – степень условности в отражении мира природы в рассказе и рисунке».

Виталию Валентиновичу Бианки в этом смысле повезло. Уже в начале 20-х годов писатель знакомится с тремя друзьями-художниками: Валентином Ивановичем Курдовым, Евгением Ивановичем Чарушиным и Юрием Алексеевичем Васнецовым, с которыми впоследствии его связала личная дружба и настоящее творческое сотрудничество. Иллюстрирование рассказов Бианки на значительный период времени практически полностью переходит к ним. Между писателем и художниками возникает полное взаимопонимание в деле иллюстрирования книг. Сыграло свою роль и то, что характеры и, соответственно, манера письма этих художников были совершенно непохожи, что очень важно при оформлении книги, потому что разные произведения нуждаются в разных иллюстрациях.

Впоследствии иллюстрированием книг Виталия Бианки занимаются и другие известные художники: Николай Тырса, Евгений Рачёв, Владимир Шевченко, дочь писателя – Елена Витальевна Бианки. В последние годы писатель был дружен с Александрой Николаевной Якобсон и Минеем Ильичом Куксом. Однако мне бы хотелось подробнее остановиться на творчестве Евгения Ивановича Чарушина и Юрия Алексеевича Васнецова.

Творческое своеобразие писателя и художника Евгения Ивановича Чарушина определилось с первых же шагов в искусстве. Его ни с кем не спутаешь. Его рассказы и рисунки узнаёшь без подписи. В детскую литературу он вошёл уже сложившимся мастером, со своей темой, со своим особым голосом рассказчика и почерком писателя, оптимистическим виденьем природы, полным солнца и движения, красок и открытий. Вошёл с милой весёлой улыбкой и отдавал своё мастерство детям более тридцати лет.

Мир его рассказов - обычный мир детства, окружающий ребёнка. Первое столкновение с природой и её первоначальное познание. Кажется, кто уже об этом не писал? Но Евгений Чарушин находит здесь такую выразительность, умеет так рассказать о простом и обычном, что всё это как будто заново для ребёнка приоткрывается. Под его пером оживает природа в цвете и движении. Писателя и художника привлекает здесь в первую очередь всё, что может дать пищу его творческому стремлению изобразить характер героя. А излюбленный герой – звериный или птичий детёныш. Ими полны его книги. К ним острое и любовное внимание. Никто другой не раскрывает с таким знанием и пониманием “щенячью” психологию – поведение – будет ли это рассказ или иллюстрация к рассказу.

Большую и разнообразную галерею портретов и живых образов зверей и птиц создал Евгений Иванович в своих книгах. В большинстве случаев это те маленькие и большие герои из природы, с которыми ребёнок сталкивается и знакомится дома, на дворе, в саду, зоопарке, на ферме и других местах.

Вот первый герой, с которого началась творческая биография Чарушина как художника, - рысь Мурзук из повести В.Бианки. Уже в этом образе есть то, что характерно для Евгения Ивановича: умение передать характер, повадки, движение, даже фактуру – шерсть, её мягкость, пушистость.

Потом всё это отрабатывается ещё более детально, и всех его волчишек, медвежат, воробьишек, болтливых сорок не только видишь, но чувствуешь теплоту их тела, жёсткость пера, нежность пуха.

С необычайной силой эта выразительность рисунка и образа достигается в одной из последних его книг, посвящённых котёнку Тюпе и щенку Томке - “Тюпа, Томка и сорока”.

Рисунки эти хочется потрогать, погладить, они будто выходят за пределы бумаги, плоскости, одномерности. Такое же ощущение вызывает и проиллюстрированная Е. Чарушиным «Первая охота» Виталия Бианки с ее главным героем - наивным Щенком.

Другой художник – Юрий Алексеевич Васнецов - детство провёл в Вятке. Семья была большая. Кроме Юрия было ещё пятеро братьев и сестра. Отец - Алексей Михайлович - русский священник. Жили не в нужде, но в неуклонно соблюдаемой умеренности. Дети привыкли к труду и к мысли, что рассчитывать им придётся только на самих себя. В положенное время Юрий поступил в гимназию, которая дала ему много друзей и приятелей, а среди них лучшего друга - Евгения Чарушина, дружба с которым сохранилась на всю жизнь. Собственно и свела-то их живопись. Евгений поступил в гимназию в 1911 году после коммерческого училища, откуда был исключён за неустанные проказы. Он был сыном губернского архитектора. Собственный дом, просторный сад, много книг, прислуга. Не дом, а барская усадьба. Да и сам Чарушин смахивал на барина. Однако сошлись Юрий Васнецов и Евгений Чарушин на всю жизнь. Вместе ездили за город - на охоту, на этюды.

А жизнь шла своим чередом. Революция. Гражданская война. Васнецова мобилизовали в Красную Армию. Летом 1921 года он поехал в Петроград поступать в Академию Художеств. Туда же приехал и Чарушин, но по разным обстоятельствам не поступил. Закончилась эта эпопея тем, что Васнецов в списках поступивших в Академию высмотрел-таки свою фамилию, а Чарушин вернулся домой в Вятку. Учёба давалась нелегко, но Юрий писал, рисовал, слушал других. Так и доучился до последнего курса, а затем получил диплом об окончании.

Академия закончена, но учеников словно бы выбросили в «бушующее море современного искусства» (как сказал потом художник В.И.Курдов) без какого-нибудь надёжного ориентира: справляйся сам, если справишься. Летом он подрабатывал с Чарушиным в Вятском театре (1926), затем пошёл в детский отдел Ленинградского отделения Государственного издательства (Ленгиза) к Владимиру Васильевичу Лебедеву. Попросил дать ему проиллюстрировать какую-нибудь детскую книгу. Так началось сотрудничество с Лебедевым и его школой, которую прошли многие художники.

Осенью 1928 года Лебедев предложил Васнецову проиллюстрировать повесть В. Бианки «Карабаш». Заказ был непростым для художника. Повесть состояла из двух частей и девяти глав. И сделать к ней надо было 8 больших рисунков, да ещё до двух десятков мелких. «Карабаш» вышел в 1929 году. Очень удачным стал самый первый рисунок с дверью, метлой и щенком. Или с бегущим верблюдом и спасающейся от него собакой. Первый блин не оказался комом. Юрий Алексеевич получил второй заказ на иллюстрирование книжки - теперь уже озорного стихотворения Даниила Хармса. К 1930 году у Васнецова было проиллюстрировано 5 книжек. А Чарушин в одном только 1929 году выпустил целых шесть - и каких!

Летом в 1930 году Васнецов отправился в Вятку. Там они вместе с братом Михаилом рисовали и писали, что придётся, что увидят интересное для себя.

Там это и случилось. Как-то Юрий Алексеевич набрёл на маленькое лесное болотце и заинтересовался: чудная жизнь, на нашу непохожая. Сделал зарисовки, потом нарвал травы и веточек, наловил стрекоз, паучков, жучков-плавунцов, ещё какую-то летающую и плавающую мелочь, не имеющую имени, набрал улиток, головастиков, лягушек, больших и маленьких. Дома устроил им жильё между оконными рамами, настлал травы. В банки с водой напустил мелочь. Домашние над ним смеялись, а он рисовал и рисовал. Сначала на ватмане и на александрийской бумаге, потом на чём придётся - на обоях, на газете, на книжных страницах. Всюду были лягушки. Продолжал бегать на своё болотце и там рисо-

вал. И ещё рисовал с чучел разных птиц, лесных и болотных. Само собой из зарисовок стало что-то складываться. Продолжил и в Ленинграде. Рисовал увлечённо всем, что под руку попадётся, и смешивал совершенно немыслимо: и цветные карандаши, и акварельные краски, и масляные, и пастель, и гуашь.

Возникали композиции из болотной жизни – получилось странно, но интересно. Он понёс рисунки к Лебедеву. Ему понравились. Позвали Виталия Бианки. Тот выручил, сочинил на скорую руку текст самый немудрящий про то, как некий мальчик Ивашка набрёл в лесу на болото, стал его разглядывать, потом чуть было не увяз. Васнецов сделал несколько иллюстраций с Ивашкой, и книга готова. Название придумали сразу: « Болото». Книжка вышла в 1931 году.

Юрий Васнецов больше остался известен как иллюстратор русских народных сказок, книг Чуковского, Маршака и, конечно, Бианки.

Виталий Валентинович считал, что художник должен улыбаться сквозь рисунок. В письме к Александре Николаевне Якобсон он говорит, что «улыбка и есть та губерния, которая должна быть у каждого художника». Именно этим, по мнению Бианки, и должны отличаться книги о животных, в которых показано, насколько красивее зверь вольный зверя «тюремного». Только такие иллюстрации помогут детям увидеть животных по-настоящему, пробудят интерес к ним. Именно таких зверей показали художники Ю.А. Васнецов и Е.И. Чарушин, иллюстрируя произведения В.В.Бианки.

IV. Вести из страны Див: заветы В.Бианки – в действии

Почетова Инесса Антоновна,
Председатель Совета РОО
«Новгородский клуб «Экология»,
Великий Новгород

Возвращение к «Слову о краеведении» В. Бианки

Лет пятнадцать тому назад, в первые годы нашего знакомства, Леонард Эдуардович Бриккер высказал пожелание издать для новгородских учителей отдельной брошюрой «Слово о краеведении» В. В. Бианки, произнесенное им на краеведческой конференции в Боровичах 28 июля 1946 г. Признаюсь, до разговора с Л.Э. Бриккером я о существовании «Слова» не знала, но после прочтения и у меня появилось большое желание издать «Слово», чтобы оно служило учителям *«не-попугаям»* пособием. Не буду описывать, как нашли деньги, как договорились о печати. Вот она – скромная книжечка, набранная на старой технике, отпечатанная на газетной бумаге в Окуловской типографии. Как бы то ни было, тираж был передан в систему образования области.

Однако я что-то не слышала за прошедшие годы о появлении рекомендованных В.В. Бианки в «Слове» «краеведческих книг», энциклопедий своего села, города, созданных школьниками под внимательным и чутким руководством учителей-наставников. Как правило, краеведческие исследования имеют явный исторический уклон. Природа родного края, конечно, изучается, но отдельные интересные и порой значимые факты не собираются в общую копилку и постепенно теряются.

Пример, и здесь подал Л.Э. Бриккер, написавший маленькую энциклопедию «Боровно» (как мне кажется, примерно по схеме, предложенной В.В.Бианки). Но это – труд одного человека, для которого краеведение – образ жизни. А как же все-таки обстоит дело в школах?

Какое-то время назад заговорили о необходимости введения в образование «регионального компонента». Казалось бы, можно не беспокоиться – школа делает всё, как надо. Однако сегодня я ощущаю необходимость снова привлечь внимание учителей и общественников к «Слову о краеведении». Ощущение это возникло после окончания работы над сборником отчетов участников проекта «Друзья новгородских рек (общественный мониторинг водных объектов области в 2006-2007 гг.)». Наша примерная схема Паспорта реки (озера) близка рекомендованной в «Слове» схеме краеведческой книги.

После внимательного изучения отчетов участников проекта с тревогой и печалью отмечаю, что некоторые из них (а это не самые худшие учителя!) не знали о существовании на своей территории особо охраняемых природных объектов (Памятников природы, заказников). Они плохо знают животный мир своего региона (особенно птиц); порой даже неправильно указывали исток реки, на которой живут; не знают, где находится водозабор, как устроена система канализации города (поселка).

Конечно, мониторинг подразумевает непрерывность наблюдения, наш проект продолжается, Паспорта рек будут дополняться новыми сведениями, к проекту могут присоединиться новые «друзья рек», недочёты будут устранены. «Слово», как мне кажется, послужит участникам проекта дополнительным авторитетным руководством.

Цитирую «Слово»: *«Пристальное внимание к настоящему – к окружающему миру, хотя бы в самых узких рамках – пусть даже в пределах одной деревни, городка, сада и*

леса, одного озера или речки, - пристальное внимание – вот первое качество краеведа. Живой краевед начинается там, где кончаются сведения о крае, почерпнутые из книг, и начинаются личные наблюдения из местной жизни – и, конечно, их запись, личное исследование местной жизни, «собирание фактов». «Краеведение» в широком смысле есть, в сущности, «жизневедение» в неограниченном масштабе, начиная с местного быта. Понятие «краеведение» охватывает как изучение местной природы, так и изучение местного человека – то и другое в их настоящем, прошлом (история) и, по возможности, в будущем. Ведение подразумевает в себе не только приобретение знаний, но и передачу их людям (культура и письменность)».

Многие участники нашего проекта в процессе работы по–другому взглянули на свою реку и свой поселок, село, город. Поискали корни названия своей реки, задумались о прошлом у подножий древних сопок и курганов, поговорили о прошлом и настоящем реки со старожилами, работниками природоохранных структур, оценили качество вод, попробовали найти источники их загрязнения. Появились отряды «Речной дозор», «Экодозор», участки реки берутся под школьную опеку.

По завету В.В. Бианки, мы передаем собранную за два года информацию обществу в виде сборника. Сборник получат все районные библиотеки, библиотеки Великого Новгорода и, конечно, Областная научная библиотека. Кроме того, несколько отчетов в полной авторской версии, которые, как мне кажется, могут служить образцами краеведческой работы, мы передадим в отдел краеведения Областной библиотеки. Думаю, что будет правильно назвать эти работы:

1. Общественный паспорт реки Ларинка (руководитель проекта О.А. Нажмутдинова, пос. Пола Парфинского района);
2. Общественный паспорт озера Боровно (руководитель проекта Г.В. Павленко, дер. Авдеево Окуловского района);
3. Общественный паспорт реки Снежа (руководитель проекта Н.К. Иванова, дер. Верёхново Волотовского района);
4. Общественный паспорт реки Пола (руководители О.А Нажмутдинова, пос. Пола и Т.Н. Михайлова, дер. Новая Деревня Парфинского района).

Завершить хочу призывом перечитать «Слово о краеведении» Виталия Бианки, передать его близким по духу людям, и еще одной цитатой из «Слова»: *«…Познавший свой край полюбит его, а, полюбив, прославит его в стихах и песнях».*

Павленко Галина Васильевна,
кандидат биологических наук,
председатель ОО «Боровно»,
г. Окуловка, Новгородской обл.

О проекте «Друзья новгородских рек и озёр». Общественный паспорт озера Боровно

Стимулом общественного мониторинга водоемов области послужило Послание Генерального секретаря ООН народам планеты о чрезвычайном положении с питьевой водой: «…сегодня почти четверть населения Земли не имеют доступа к чистой питьевой воде, от болезней из-за плохой воды ежегодно умирают пять миллионов человек. К 2025 году половина населения планеты будет остро нуждаться в питьевой воде». Водоемы планеты с потрясающей скоростью загрязняются промышленными, сельскохозяйственными, бытовыми стоками, твердыми бытовыми отходами. Бездействовать далее невозможно. Вода объявлена мировым дефицитом XXI века. Организация Объединенных Наций объявила 2005 – 2015 годы десятилетием активных действий под девизом **«ВОДА ДЛЯ ЖИЗНИ».** Каждый гражданин должен внести посильный вклад в улучшение обстановки.

Наша страна обладает самыми большими в мире ресурсами питьевой воды, и, тем не менее, каждый второй житель использует питьевую воду, не соответствующею гигиеническим требованиям.

В обзоре «Состояние окружающей природной среды Новгородской области в 2004 году» говорится: «Проводимая центрами госсанэпиднадзора Новгородской области гигиеническая оценка водоемов по комплексным показателям свидетельствует о высокой степени загрязнения воды в местах водоиспользования. Остаются низкими показатели качества воды поверхностных водоемов I категории (источники центрального водоснабжения!): **58,4%** нестандартных проб по санитарно-химическим показателям и **41.56%** нестандартных проб по микробиологическим показателям. Доля неудовлетворительных проб питьевой воды по санитарно-химическим показателям в 2004 году увеличилась и составила **33,7%.** Особенно низкое качество питьевой воды по микробиологическим показателям отмечено в Батецком, Крестецкам, Волотовском, *Окуловском*, Любытинском, Мошенском, Хвойнинском и Холмской районах. Здесь сохраняются объективные предпосылки массового распространения острых кишечных заболеваний и вирусного гепатита А.

Несоответствие гигиеническим нормам по санитарно-химическим показателям питьевой воды может служить предпосылкой развития среди населения некоторых неинфекционных заболеваний - сердечно-сосудистых, онкологических, эндокринных, заболеваний почек и др.».

В «Обзоре» дана важнейшая информация о «доме», в котором мы живем. Взрослые и дети должны знать истинное положение и быть готовыми решать экологические проблемы. Большую роль в воспитании экологического мировоззрения может сыграть школа. Хотелось бы, чтобы «Обзор» стал настольной книгой каждого учителя.

По инициативе Новгородского клуба «Экология» в 2006 году районные экологические организации приступили к проекту «Друзья новгородских рек и озёр». По самим скромным подсчетам в 1-й год в работу по проекту было вовлечено более 600 человек (школьники разного возраста, молодежь и студенты, представители власти, предприниматели, члены семей руководителей групп).

Имеется поддержка этой общественной инициативы со стороны Комитета по охране окружающей среды и природных ресурсов: в 2006 году проект был включен в областную программу «Охрана окружающей среды и экологическая безопасность области». В начале 2007 года была утверждена областная программа под тем же названием на 2007-2008 гг., в рамках которой на работу по проекту были выделены 25 тыс. рублей.

Презентация работ по проекту состоялась 11 октября 2007 года в актовом зале средней школы №1 г. Окуловки. Результаты общественного мониторинга водоемов доложили: И.А. Почетова, председатель Новгородского клуба «Экология», координатор проекта (организация работы в масштабе области), Г.В. Павленко, председатель ОО «Боровно» (объект - озеро Боровно); И.П. Серпухова, учитель биологии средней школы дер. Березовик (объект – озеро Завидечье); В.Ф. Малеева, учитель химии средней школы №1 (объект – река Перетна); Е.М.Логинов, учитель географии средней школы пос. Кулотино (объекты - река Перетна и река Хоринка); Е.М. Литвинова, доцент НовГУ (объект – река Хоринка); М.Г. Прокофьева, руководитель учащихся средней школы пос. Котово (объект – река Перетна).

Присутствовали также представители структур, чья деятельность связана с экологией, а так же преподаватели средних школ района, сотрудники Окуловского Библиотечно-информационного центра, краеведческого музея, члены клуба друзей Валдайского национального парка «Боровно».

Цель и задачи проекта «Друзья Новгородских рек и озер»:

- Донести до граждан информацию о необходимости всенародного участия в деле охраны водоемов от загрязнения;
- С помощью общественности провести ревизию водоемов (ручья, речки, озера или родника); пользуясь общепринятыми методиками, определить степень чистоты водоема. Чистый водоем окружить особой заботой, взять под опеку;
- Привлечь внимание общественности и властей к решению многогранной проблемы загрязнения водоемов – источников питьевой воды и мест отдыха граждан;
- Дать наказ кандидатам в депутаты разных уровней (район, область, Государственная Дума РФ) будировать решение вопроса о создании Государственной программы цивилизованного управления отходами.
- По истечении трех лет работы по проекту составить Общественный паспорт исследуемого водоема, используя архивные материалы, результаты плановых анализов природоохранных организаций, собственного исследования. Информацию передать в районную библиотеку.

Таким образом, будет положено начало создания «банка данных» общественного мониторинга водных объектов района (и области), отражающего истинное положение дел на сегодня с ресурсами питьевой воды.

В заключение надо отметить, что обсуждаемая тема представляет интерес не только для узкого круга людей. Все мы пьем воду из местной речки, плещемся в озерной воде, поэтому должны знать правду о состоянии этих и других водоисточников. А, узнав, задуматься, что лично каждый из нас может сделать для охраны ручьев, речек, озер и родников от загрязнения. Ведь предупреждение о чрезвычайном положении с питьевой водой – не преувеличение ради красного словца. Пришло время действовать.

Общественный паспорт озера Боровно
Общественный мониторинг, 2007

Второй сезон продолжается настоящая работа по изучению качества воды озера Боровно, которое находится на территории Турбинного сельского поселения Окуловского района, в северной части Национального парка «Валдайский.

Район озера Боровно расположен на высоте 160-200 м над уровнем моря на Валдайско-Осташевской гряде, почти на самой верхней точке водораздела. Здесь 25-15 тысяч лет назад сформировался ландшафт и рельеф под воздействием Валдайского оледенения.

Боровно вытянуто с Севера на Юг более чем на 9 км, площадь его 1300 га. Средняя глубина 10 м, максимальная 25 - 35 м. Форма озера неправильная – лопастная. Имеется около 20 островов. Берега причудливо изрезаны, крутые и отлогие.

В озеро впадают четыре речки, два ручья, масса прибрежных родников, сток озер Боровновской ГЭС – Разливы и сток озер Волосно-Легоща. Вытекает только одна река Боровна.

Водосборный бассейн оз. Боровно около 200 кв. км. Это верхний сток (болота, ручьи, небольшие озера, речки), который проходит через лесистые районы, малонаселенные деревни. Объем воды озера 42, 12 млн. куб. м.

По берегам озера расположены 9 деревень, однако в последние 15 лет растут как грибы дачные поселки – спутники деревень на самом берегу озера.

Озеро Боровно относится к водоемам рыбо-хозяйственного назначения. В 1947 году Виталий Бианки писал друзьям в Ленинград: «Рыбы много всякой: снеток, уклейка, плотва, окунь ерш, густера, лещ, язь, налим, судак, угорь, ряпушка».

Еще в 70-е годы жители запасали на зиму мешок – другой снетка (вкусная рыбка семейства лососевых). Много было в озере раков – по осени ими откармливали свиней.

В 80-е годы исчезли судак, угорь, ряпушка. Остальные виды рыб, упоминаемых В. Бианки, сегодня встречаются редко. Преобладают щука, окунь, плотва. Крупные экземпляры рыбакам попадаются редко. Раньше ежегодно в марте приезжала рыболовецкая бригада из Демянского района. Уже почти 20 лет не приезжает - озеро рыбой оскудело.

Возможные причины оскудения рыбных запасов (из бесед с местными жителями):

- В с\х «Путиловец» сельхозавиация распыляла удобрения и ядохимикаты. Перелетая через озеро с поля на поле (более 1 км.), люки не закрывали, и густым облаком химикаты опускались в озеро.
- Раньше чистили дно, вылавливая сорную рыбку бреднями, неводками. Сегодня берега заросли водной растительностью и тиной.
- За последние 25 лет не выпускали малька ценных пород рыб, не возобновляли утраченные ресурсы;
- Определённый вред наносят стиральные порошки. Местные жители по традиции выполаскивают бельё в озере.
- Определённый вред наносят и нефтепродукты, например, при мойке автомашин в озере.
- Озеро страдает от замусоривания.

По результатам анализов Федерального Государственного Учреждения Здравоохранения «Центр гигиены и эпидемиологии Новгородской области» пробы воды, отобранные в Окуловском районе в 2006 и 2007 г.г., соответствуют санитарным нормам по паразитологическим показателям, по микробиологическим показателям, по санитарно-химическим показателям.

Трудно переоценить данные трехлетнего мониторинга 2004, 2005 и 2006 г.г. Федеральным государственным учреждением по водному хозяйству «НОВГОРОДВОДХОЗ». Анализы воды брали из притока оз. Разлив через ручей Вешка и истока реки Боровны в створе гидротехнического сооружения (Горнешенская плотина). Ежегодно брали на анализ по четыре пробы воды с марта месяца по октябрь. Контролировали воду по 38 показателям, а именно: температура, запах, цветность, электропроводность, прозрачность, PH, взвешенные вещества, растворенные газы, минеральные вещества, сухой остаток, щелочность, жесткость, Fe, биогенные вещества (азотная группа), фосфаты, тяжелые металлы, показатели органического загрязнения.

По всем показателям результаты анализов укладываются в санитарные нормы. Исключение составили ионы железа (во всех 24-х анализах концентрация железа превышала ПДК в 2-3 раза) и тяжелые металлы (в 18 –ти анализах концентрации Cu, Mn, Al превышали ПДК).

По мнению В.В. Рогоцкого, зам директора по науке НП «Валдайский», гидролога, кандидата наук, заслуженного эколога РФ, такой выброс тяжелых металлов обусловлен местной аномалией грунтов ледникового происхождения. Повышенное содержание железа обеспечивают болота – доноры озёрной воды.

Заметим, люди на Боровно поселились еще в первом тысячелетии, и до сих пор жители пьют озёрную воду, готовят на ней пищу, мешанку скоту, поливают огороды. Особенно вкусен чай на озерной воде. Среди местных жителей многие – долгожители.

Определение качества воды по донным беспозвоночным (биоиндикация) подтвердили хорошее состояние водоема в районе трех контрольных станций.

Однако беспокойство вызывает состояние водоема в районе станции (из трех анализов 2 – «удовлетворительно» и 1 – «хорошо»), где обосновались дачные усадьбы на самом берегу озера. В пробах «удовлетворительных» анализов явно выдвинулась группа устойчивых к загрязнению организмов. Последнее, вероятно, связано с попаданием в озеро бытовых отходов. В мае 2008 года мы собираемся создать экологическую комиссию, чтобы навестить хозяев, проведём ревизию способа обращения с бытовыми отходами, усилим общественный контроль.

В заключение считаем важным отметить, что озеро Боровно, расположенное на верхушке водораздела и свободное от техногенных загрязнений - бесценный дар природы в условиях мирового дефицита питьевой воды. Оно нуждается в особой заботе. Дирекция НП «Валдайский» и районная Администрация должны дружно объявить мораторий на постройки в водоохранной зоне озера личных дач, баз отдыха, спортивных лагерей и других «загрязнителей» воды.

Озеро Боровно пригодится людям - воды напиться.

Ковшевная Людмила Фёдоровна,
методист библиотечно-
информационного центра,
г. Окуловка, Новгородской обл.

Озеро Боровно – источник вдохновения Виталия Бианки

Один из живописнейших уголков природы нашего Окуловского края, озеро Боровно, стало настоящим источником вдохновения для писателя–натуралиста, Виталия Бианки. В далёком 1947 году он приехал туда впервые… «Вот она – Россия. Наш чудесный озёрный край. Здесь, наверняка, и живут герои моих будущих, ещё ненаписанных книг», - подумал, возможно, писатель и решил надолго остаться на берегах Боровна.

Поселился В. Бианки на мысе прекрасного озера, рядом со школой, в доме местной жительницы Прасковьи Алексеевны Смородкиной. Там и основал он свою лесную базу, куда приезжал на лето с 1947 по 1950 год. Небольшая комната с простеньким столом вполне устраивала его. Тесноту её хорошо восполняла веранда на крыльце дома. С неё зрителю открывался живописный вид на полевые просторы и на озёрную заводь, что пряталась в прибрежные кустарники, как в зелёный рукав. В широкое окно комнаты смотрели белоствольные берёзки, сквозь прозрачную их листву виднелись приозёрные дали, вдохновлявшие писателя на создание новых рассказов и сказок для детей.

Виталий Валентинович, как человек общительный и жизнерадостный, быстро освоился на новом месте, окружив себя друзьями и знакомыми. Были среди них и дети, и взрослые, но особенно любила писателя местная детвора. На второй же день после его приезда на Боровно ребята сделали радостное открытие: «В доме Смородкиной поселился сам Виталий Бианки». Школьники занимали в этом доме почётное место за дружеской и занимательной беседой. Ведь это для них раскрывал свой щедрый талант писатель Бианки, будучи мастером не только печатного художественного слова, но и устного живого рассказа. Однажды Виталия Бианки пригласили на встречу с юннатами Турбинной школы почитать свои произведения. Трудно передать, с каким восторгом слушали ребята рассказ «Птичьи разговоры» в авторском исполнении. Виталий Валентинович мастерски подражал голосам птиц и особенно бормотанью тетерева.

Общение с писателем было таким интересным и необходимым для местных ребятишек, что они стремились к этим встречам и во внеурочное время и рассказывали о них своим друзьям из Окуловки. Приходили к Виталию Бианки и окуловские школьники. В августе 1950 года в гостях у любимого писателя побывали учащиеся из Окуловской средней железнодорожной школы №17. Ученик этой школы, Борис Сверчков, после похода на Боровно сделал в своём дневнике такую запись: «Принял писатель нас очень радушно, поздоровавшись со всеми за руку, он гостеприимно рассадил нас вокруг стола. Поговорив с нами о школе, о своих школьных годах, о пользе ведения дневника, он по нашей просьбе согласился прочесть свои новые, ещё неопубликованные рассказы. Читал Виталий Валентинович их прекрасно, редко услышишь подобное чтение…».

Встречаясь с детьми, Бианки старался не только читать им свои произведения о природе и её лесных обитателях, но и учил их терпеливо изучать повадки птиц и зверей. Именно от него, от Виталия Валентиновича Бианки, узнали ребята, что родную природу нужно не просто любить, но и охранять и защищать её. Никогда не жалел он времени на обучение и общение с детьми – юными читателями своих произведений.

Сдружился Бианки и с учителями Турбинной школы, где был на выпускном вечере 1949 года и фотографировался с группой учащихся и учителей.

Годы пребывания Виталия Валентиновича на Боровно сблизили его с молодым учителем Павлом Сергеевичем Ивановым. Вместе ходили они на охоту: ведь для Бианки охотничья страсть, уводящая человека в таинственный и прекрасный мир, была подобна поэзии.

Вслед за Бианки потянулись на Боровно и его ленинградские друзья: писатели, биологи и художники. Уже летом 1947 года приехала туда художница Александра Николаевна Якобсон с мужем, Минеем Ильичём Куксом, тоже художником. Поселились они на другом берегу озера, а довоенное их знакомство с семьёй Бианки переросло на Боровне в близкую дружбу и тесное сотрудничество. Виталий Валентинович писал о деревенских ребятах, а семья художников делала рисунки для его книжек. Все вместе они образовали хорошее творческое содружество.

В доме, где поселился Бианки, читались рукописи его новых книг, рассматривались этюды и зарисовки, созданные друзьями для иллюстраций бианковских произведений. Благодаря такому общению рождались новые сказки и рассказы для детей. В наших местах писатель Бианки находил новые темы и сюжеты для своих будущих книг, питая своё творчество свежими впечатлениями от наблюдений за жизнью людей и обитателями лесов и озёр.

Иногда незначительный эпизод, рассказанный писателю его знакомыми, давал основу для творческого замысла. Боровновский период в жизни Бианки был разнообразным и плодотворным. Его интересовало всё: и местные обороты речи и случаи из жизни, из которых он создавал потом свои замечательные рассказы. Вместе с женой, Верой Николаевной, приезжал Бианки на Боровно ранней весной, а уезжал поздней осенью и увозил в своей записной книжке бесценные наблюдения и впечатления, которые служили ему неиссякаемым источником вдохновения в последующие годы творческих исканий.

После 1950 года, по состоянию здоровья, Бианки уже не мог приезжать на Боровно. Но кто знает, в какое количество его произведений вошли отдельные события и факты, почерпнутые им у нас, в нашей «лесной Венеции», очаровавшей писателя строгой красотой и лиричными пейзажами: «То ли дело милая Новгородчина. Край этот для меня настоящая Страна Див…» - говорил писатель о нашей Новгородской земле. И эти слова никого не могли оставить равнодушными. Ведь в каждом из нас, в глубине души, живёт любовь к своей малой Родине, а потому и не смогли забыть писателя Бианки, который научил нас любить родной край и гордиться им.

В настоящее время озеро Боровно известно многим не только благодаря красотам своих пейзажей. Здесь, в Стране Див, вот уже почти четверть века проходят Бианковские чтения и праздники, в память о пребывании на земле Окуловской знаменитого детского писателя, автора «Лесной газеты» и основателя нового в литературе жанра научной сказки.

А начиналось всё в 1984 году. Именно тогда, в 90 - летнюю годовщину писателя Бианки и состоялись первые Бианковские чтения. Приезжали тогда дочь и внук писателя, и люди, близко знавшие его семью. Из Ленинграда прибыл также корреспондент детского журнала «Костёр», из Новгорода – книголюбы и члены литературного объединения «Радуга», из Боровичей – музейные работники и краеведы, в том числе и Л.Р.Фрумкин, автор книги «Виталий Бианки в Стране Див». Выступали тогда и местные жители, помнившие Бианки: Прасковья Алексеевна Смородкина, сдававшая ему комнаты, учитель Турбинной школы – Сергей Павлович Рябчич, жена охотника Павла Сергеевича Иванова и другие.

Первые чтения удались и были высказаны пожелания проводить их ежегодно. Через несколько лет из тесного школьного помещения они переместились на школьный двор, а потом уже и на лужайку, что на берегу озера.

Почти ежегодно приезжали на чтения дочь писателя – Елена Витальевна и друг семьи Бианки, Татьяна Николаевна Ульянова, доктор биологических наук.

С 1991 года активно участвует в организации и проведении Бианковских чтений на Боровне Валдайский национальный парк, образованный в 1990 году. О проекте создания Селигеро–Валдайского парка рассказал на 4-х чтениях (1987 г.) местный краевед Л.Э. Бриккер. Леонард Эдуардович является одним из учредителей Клуба друзей Валдайского Национального парка «Боровно», который был зарегистрирован в 1999 году, спустя десять лет после того, как организаторы Бианковских чтений инициировали сбор подписей в

поддержку сохранения Валдайского национального парка в существующих границах. Эта акция сыграла свою положительную роль при отмене строительства проходящей через территорию парка высокоскоростной магистрали.

15–е чтения в 1998 году начались с открытия памятного камня на поляне у озера. На литой доске высечены слова Виталия Бианки: «Утверждаю в трезвом уме и памяти: здесь СТРАНА ДИВ. Большим подъёмом сил я больше обязан Боровну, чем Кавказу».

20–е юбилейные Бианковские чтения состоялись в 2003 году, они совпали со 100-летним юбилеем Александры Николаевны Якобсон, который был отмечен выставкой, посвящённой этому событию. В программе чтений были также и детский литературный праздник «Бианки с нами» и конференция «Виталий Бианки: краеведение, экология, история», парад книг Виталия Бианки, и многое другое.

В последующие годы краеведческие чтения, посвящённые памяти писателя-натуралиста, проходили в форме детских Бианковских праздников. В 2007 году организаторы такого праздника порадовали ребятишек театрализованной игровой программой «Живая вода», в которой сказочная героиня, Берегиня, пригласила всех принять участие в различных играх, викторинах и конкурсах. В этих познавательных и весёлых соревнованиях юные участники раскрывали значение воды в жизни человека. Много интересного узнали все присутствующие из литературной странички «Озёрная тема в творческой биографии В.В. Бианки», подготовленной сотрудником Детской библиотеки Окуловского библиотечно-информационного центра, Екатериной Николаевной Романовой.

Призвали всех и далее также трепетно относиться к сохранности родных лесов и озёр директор Валдайского национального парка Григорий Михайлович Жданов и председатель экологического клуба «Боровно» Галина Васильевна Павленко.

В 2008 году главной темой праздника станет… «Лесная сказка». По традиции программа будет состоять из 2-х блоков: информационного и познавательно-развлекательного. 25-й Бианковский праздник для детей и взрослых состоится в первую субботу июня на живописном берегу озера Боровно, куда и приглашаются все желающие! До встречи в Стране Див!

V. Из опыта работы по изучению жизни и творчества В.В. Бианки в школах и библиотеках Новгородской области

Шагаева Наталья Михайловна,
методист Центра организационно-методического сопровождения процесса дополнительного образования МОУ Гимназия N 3, Великий Новгород

Итоги городского конкурса «Путешествие в страну Див» и Недели изучения творчества писателя-натуралиста В.В. Бианки (экологическое направление)

Есть писатели, чьи произведения одинаково любимы людьми разных литературных вкусов. К таким можно отнести Виталия Бианки. Его книги, как незаменимые друзья входят в нашу жизнь с детства, а, значит, остаются в ней навсегда. Не одно поколение училось и продолжает учиться знанию родной природы у этого удивительного рассказчика, неутомимого следопыта. Охотник и рыболов, он, прежде всего, был страстным защитником природы. В каждом его произведении, в каждом слове заложена такая любовь к своей земле, такая неразрывная связь с нею, такая чистота нравственного отношения к ней, что нельзя ими не заразиться.

Писатель в совершенстве владел двумя методами познания мира: научным, где главное – это анализ, факт, объективное наблюдение, и поэтическим, где важен образ и эмоциональное отношение к нему. Именно поэтому его книги остаются актуальными спустя долгое время. Они формируют экологическую культуру учащихся, воспитывают бережное отношение к природе, способствуют пониманию ее законов.

Более чем десятилетний опыт работы отдела показал, что произведения В.В. Бианки интересны не только младшим школьникам, но и ребятам среднего и старшего возраста. Яркое тому подтверждение – городской конкурс детских исследовательских и творческих работ «Путешествие в страну Див». Ежегодно в этом конкурсе принимают участие более 30 образовательных учреждений города, более тысячи учащихся 1-11 классов.

В рамках городского конкурса каждый год появляются все новые интересные номинации: мини-конференция юных натуралистов и экологов - «Наблюдая – изучай, изучая - охраняй!», «Мое открытие»; юных историков – краеведов - «Памятные места Великого Новгорода, связанные с жизнью и творчеством В.Бианки»; творческие встречи начинающих журналистов и литературоведов с потомками и последователями писателя - «Кто открыл тебя однажды, тот полюбит навсегда!», выставки анималистического рисунка «Зоогалерея», «Иллюстрируем В.Бианки», фотовыставки «Времена года», «Я сам видел», «Чудеса природы», круглые столы защитников лесных зверей, встречи с охотниками и охотоведами.

Отличной формой активизации детской познавательной деятельности и воспитания любви к природе является организация и проведение школьных конференций юных натуралистов и экологов «Наблюдая – изучай, изучая - охраняй!», «Мое открытие». В своих докладах ребята стараются изложить нечто особенное из увиденного ими в природе: интересные явления, наблюдения за птицами, животными, пишут заметки об интересных встречах в лесу, а также предоставляют на суд жюри настоящие маленькие научные исследования участка леса или водоема и его обитателей. Виталий Бианки в письме зоологу

М.Д. Звереву отмечает: «Дети умеют наблюдать, умеют замечать скрытое, разведать неизвестное, надо только научить их владеть словом, чтобы все, что они подметили, ожило в сказках, повестях, стихах, сказках. Учите ваших ребят любить слово, бережно обращаться с ним, владеть им. Слово - могучая сила». Для таких детей предусмотрен конкурс творческих работ «Моя «Лесная газета», «Синичкин календарь», «Встречи на белой тропе» по стилю и форме, подаче материала похожие на Бианковские.

Виталий Бианки придавал большое значение умению детей вести дневники наблюдений. «Оставленный наедине с природой, ребенок превращается в маленького Робинзона, учится понимать природу, жить, различая в ней полезное для себя и вредное; учится работать в ней, засучив рукава. И все это, - играя и радуясь».

Для ребенка «всякий предмет, пейзаж, всякое животное и растение рассказывает, как бумажка, покрытая таинственными письменами, которые надо разобрать». Поскольку в конкурсе принимают участие дети разного возраста и различного уровня подготовленности, то соответственно, часть работ носит описательный характер: итоги наблюдений за объектами природы, подробное изучение условий обитания животных или растений, встречи с редкими или исчезающими растениями. Из детских наблюдений рождаются зрелые индивидуальные исследовательские работы.

Некоторые работы носят общественно-экологический характер, призывают к борьбе с антропогенными загрязнениями окружающей среды, к созданию учебных экологических троп, школьных мини-заповедников, дендрариев с редкими видами новгородской флоры и т.п. Работы учащихся старших классов гимназий и ребят, обучающихся в системе дополнительного образования, отличаются научностью, учебно-исследовательским аспектом, использованием научно обоснованных методик исследования, логичностью и самостоятельностью выводов.

Бианковский конкурс имеет свое интеллектуальное продолжение. Детские работы по зоологии, завоевавшие призовые места, направляются на Всероссийский конкурс им. Петра Мантейфеля, инициируемый Московским зоопарком. Основное требование к этим работам: самостоятельность исследования и наличие дневников наблюдений. Кроме того, часть детских работ направляются для участия в Международном форуме «Зеленая планета».

Главная задача нашего конкурса - найти маленьких натуралистов, дать им возможность раскрыться, поделиться своими открытиями с такими же заинтересованными детьми, научиться оформлять результаты своих наблюдений, делать выводы и обобщения.

В Великом Новгороде сложилось и продолжает развиваться содружество творчески работающих педагогов – любителей творчества Виталия Бианки и продолжателей его дела. Педагоги МОУ №13 Архипычева Любовь Владимировна, Федорова Галина Алексеевна, Кузнецова Ирина Михайловна продолжают дело Бианки через работу клуба «Родничок», активную природоохранную и опытническую работу в теплице и на пришкольной территории. Их воспитанники являются победителями городских и областных экологических конкурсов, конференций, фестивалей. Они одни из первых натуралистов в городе освоили возможности видеонаблюдений, и использовали видеоролики в своих докладах. Ребята создали свою экологическую тропу в парке Антониева монастыря, активно взаимодействуют с педагогами и студентами Новгородского Государственного университета им. Ярослава Мудрого.

Учащиеся и воспитанники педагогов МОУ №23, Чибисовой Елены Владимировны, Егоровой Алены Викторовны и педагогов начальной школы стали активными участниками природоохранных акций и операций «Первоцвет», «Елочка», «Чистый берег», «Кормушка», «Скворечник». Вся школа участвует в социальных природоохранных проектах: по борьбе с твердыми бытовыми отходами, борется за чистоту Новгородских рек, сотрудничает с фондом IFAW. Помогая лучшим друзьям – братьям нашим меньшим, ребята создали «отряды» быстрого реагирования по спасению бездомных животных микрорайона. Учащиеся и педагоги создали свой сайт «Спасем речку Веряжу!» и регулярно ведут на его

страницах просветительскую деятельность. Весной и летом идет исследовательская работа на экологических тропах у истока реки и в районе городской черты. Ребята изучают здоровье реки, прогнозируют ее будущее. Через работу сайта они находят единомышленников и организуют городские акции помощи реке.

Юные орнитологи школы № 17 под руководством педагога Федотовой Аллы Сергеевны, активно занимаются не только изучением многообразия птиц, но ведут активную борьбу за спасение Архиерейской Мызы - памятника природы и культуры. Свои научно-исследовательские проекты учащиеся регулярно представляют на городских и областных экологических конференциях.

Юные натуралисты школы № 8 активно изучают лес и проблемы лесовосстановления. Проводят акции по сохранению лесных богатств и его ресурсов. Под руководством своих педагогов Абрамовой Натальи Михайловны, Рыжовой Галины Олеговны ребята занимаются именно тем краеведением, о котором писал В.Бианки. Педагоги вместе с детьми открывают свою страну Див, куда посторонним вход воспрещен. И зимой, и весной, и летом открывают они чудесные неизведанные тайны, и великую красоту там, где равнодушный ничего не увидит. Педагоги разработали для учащихся специальные тетради по краеведению, где «юные Колумбы» записывают свои наблюдения и открытия.

Изучать вместе с детьми творчество писателя-натуралиста могут и должны не только биологи, краеведы, литераторы, но и физики, математики, воспитатели групп продленного дня и т.д. Я хочу закончить своё выступление мыслями В. Бианки, которые были высказаны им на районной конференции учителей в Боровичах в 1946 году. «Любой учитель, прежде всего воспитатель и человек не равнодушный, а страстно любящий…Учитель всегда легко увлекает своей любовью учеников, они становятся исследователями, строителями, или поэтами-певцами природы, или скромными практическими работниками…теми, кто вносит свое новое творческое слово в общую сокровищницу культуры…Задача учителя: научить детей жить, открыть им глаза на мир, дать им всестороннее воспитание. Научить понимать окружающее, вложить в их души стремление к лучшей жизни, дать им в руки инструменты современной науки и современного искусства, безостановочно стремящихся вперёд. Научить учиться из книг, из жизни, «научиться собирать факты, чтобы создать из них идеи» (Бюффон).

Криволуцкая Людмила Михайловна,
заведующая Центральной детской библиотекой им. В. Бианки,
Великий Новгород

Формы и методы сотрудничества библиотеки и школы в рамках городского конкурса «Путешествие в страну Див»

Около 20 лет жизни писателя-натуралиста Виталия Бианки тесно связана с Новгородской землёй. Именно Новгородчина с её богатством лесов и лугов, огромным количеством великолепных озёр и рек, и конечно, уникальными людьми, населяющим сёла, деревни, вдохновляли писателя. В каждом его произведении, созданном в этот период, звучит неподдельная любовь к нашему краю, к её природе, людям, любовь, в которую невозможно не поверить. В его книгах целая гамма человеческих переживаний: добра и зла, радости и грусти, любви и ненависти.

Уже несколько лет краеведческий центр детской библиотеки осуществляет работу по изучению творческого наследия писателя с помощью программы "Уроки Виталия Бианки", представляющей собой цикл литературно-экологических занятий для учащихся разного возраста. Эта форма работы оказалась очень эффективной, так как показала, как много еще неоткрытого, увлекательного и полезного есть в его творческом наследии, изучая которое можно решить многие проблемы в воспитании наших читателей, способствовать оптимизации учебного процесса, обогатить школьные программы по литературе, экологии, «Новгородике» и внеклассному чтению.

За прошедшие годы сформировался круг учащихся, которые с интересом занимались поисково-исследовательской работой, писали рефераты, сочинения, участвовали в переписке с родственниками знаменитого писателя. Краеведческий центр систематически проводил праздники друзей Виталия Бианки, беседы, обзоры, круглые столы и обсуждения его книг.

Центральная детская библиотека имени В.Бианки является одним из организаторов городского конкурса «Путешествие в страну Див» для учащихся 2-11-х классов. Конкурс создаёт условия для развития интеллектуально-творческого потенциала личности детей и педагогов, экологической культуры учащихся и привлечения подрастающего поколения к чтению природоведческой литературы путём исследования творческого наследия писателя.

По традиции городской конкурс проходит в два этапа, с подведением итогов в феврале следующего года и состоит из двух направлений: экологического и литературного.

В рамках конкурса ежегодно проходят миниконференции детских исследовательских работ, литературные гостиные для начинающих поэтов и писателей, «круглые столы», познавательные игры, турниры знатоков творчества писателя, обсуждения его произведений и другие мероприятия. Постоянно оформляются выставки творческих работ учащихся, представленных на конкурс: сочинений, рефератов, рисунков и поделок по произведениям писателя, «Парад Лесных газет» и «Синичкиных календарей».

Последние три года литературное направление включает две номинации: конкурс лучших литературных работ «Моя лесная Азбука» и конкурс творческих работ юных журналистов и литературоведов «Кто открыл тебя однажды, тот полюбит навсегда».

На первом этапе, который проходит в школах города с сентября по январь, предусматривается изучение учащимися творческого наследия писателя-натуралиста, его биографии, организация поисково-исследовательской деятельности. Кроме того, в этот период участники конкурса пишут сочинения, рассказы, рефераты, эссе, стихи, разрабатывают темы в выбранных номинациях. Руководитель краеведческого центра даёт методические рекомендации педагогам, как подготовить к городскому конкурсу участников литератур-

ного направления. С этой целью она подбирает и систематизирует в помощь конкурсантам материал из книг и журналов по темам: «Лесная жизнь больших и маленьких», «Бегаем, прыгаем, ползаем, летаем: живем и даже побеждаем», «Охотники за чудесами», «Где лучше зимовать», «Фотоохота», «У кого детки, у того и заботы», «Школа следопыта» и т. д. Учащиеся и педагоги могут воспользоваться рекомендательными списками литературы, составленными библиографами детской библиотеки. Списки включают рассказы В. Бианки и его учеников, статьи из периодических изданий – всё то, что может помочь им в их творческой работе.

Специалисты детской библиотеки им. В. Бианки в помощь всем участникам конкурса проводят беседы, викторины, познавательные игры по произведениям писателя, литературно-краеведческие занятия и консультации, экскурсии по экспозициям краеведческого центра «Изучаем творчество В. Бианки», «Семья Виталия Бианки на Новгородской земле», «Семья Бианки в годы лихолетья» и др.

Второй этап – городская Неделя памяти писателя, где подводятся итоги конкурса, обычно проходит во второй декаде февраля. В течение января жюри оценивает детские работы, обращая внимание на то, насколько грамотно, со знанием предмета, глубиной осмысления, оригинально и образно изложен материал. В своих сочинениях ребята пытаются дать оценку творчества писателя, поделиться своими наблюдениями, мыслями и чувствами. Хочется отметить, что с каждым годом повышается уровень детских работ, подаваемых на конкурс. Чем старше дети, тем глубже, оригинальнее и интереснее их работы.

Ученики 2-А класса школы № 23 выдвинули свой лозунг – «Пишем по-бианковски». И действительно, ими написаны небольшие, как у В. Бианки, заметки. Сколько в них наблюдательности, любознательности и доброго отношения к природе.

Вот заметка «Однажды ночью» Денисова Дмитрия:

«Однажды ночью, когда на небе горело много звёзд, мне не спалось. Я слушал тишину. Она давила своей пустотой и вдруг, в какой-то миг, пропала. Стало неуютно, и я услышал, как что-то зашумело и забилось в окно. Сначала я испугался и забился глубже под одеяло. Шум усиливался. Что это может быть? Любопытство побороло страх. Я подошёл к окну и всё понял. То был ветер. Он гонялся по пустым улицам и заглядывал в окно. Деревья качались из стороны в сторону, а их тени играли в прятки с моими шторами. Ночь. Люди отдыхают. Я тоже лёг и сразу заснул».

А его одноклассник Павел Бобрышев написал о том, как любит он ездить на дачу и наблюдать за жизнью обитателей пруда, за бабочками и стрекозами. Но самое интересное для него – это ящерицы. Они любят греться на солнце и этим его дразнят. «Я знаю, что нельзя, но мне всегда хочется поймать одну такую «дразнилку». Поймать, рассмотреть и отпустить обратно на горячий камень, где она нежится», - написал он в своём сочинении.

Учащиеся 2 класса школы № 14 предоставили на конкурс коллективную творческую работу «Наши путешествия в страну Див», главный девиз которой: «Не навреди!».

«Не навреди! - должен думать каждый из нас, встречаясь с обитателями поле и лесов. Не навреди, а помоги и защити! Ведь мы, люди, всегда сможем себя защитить, а они часто очень беззащитны перед нами. Помните об этом», - пишут дети.

Очень часто в детских работах звучат слова: «Я сам это видел». «Я сама это видела». Лягушка, незнакомая птичка поползень, цветы невиданной красоты, труженик дятел на высоком дереве и многое другое – всё то, что увидели и услышали ребята, чем восхитились, о ком узнали во время прогулки на луг, в лес, парк. Ведь вокруг нас такая красота! И всё это – наша природа! А любить природу нас учили в школе и дома и, конечно же, книги замечательного писателя В. В. Бианки.

В своих сочинениях дети обращаются от имени животных ко всему взрослому населению планеты с просьбой защитить их от жестокого обращения, быть милосердными. Дети дают клятву, в которой обязуются никогда не поднимать руки на животных, помогать им по мере возможности, построить в своём городе приют для бездомных животных, не выбрасывать на улицу своих любимцев и читать больше книг о братьях наших мень-

ших, чтобы лучше узнать их повадки, привычки, научиться ухаживать за ними. «Люди! Будьте же милосердны. Давайте помнить о том, что мы – люди! Ведь жизнь животных во многом зависит от нас!» - просят дети.

Ученики 2-А класса школы № 14 в своём «Открытом письме» призывают всех детей и взрослых учиться наблюдать за природой, любить её, стать настоящими её друзьями. А чтобы достичь в этом наибольших результатов, они призывают читать книги писателей-натуралистов: М. М. Пришвина, Б. Житкова, Е. Чарушина, В. Берестова и, конечно же, В. В. Бианки и его замечательную «Лесную газету».

Особенно активное участие в конкурсе в течение последних лет принимают учащиеся 5-7 классов всех школ города. Представленные ими произведения разнообразны по жанру и содержанию. Это и крохотные сюжетные рассказики, и большие художественные произведения. Очень много различных сказок, в каждой из которых присутствует сказочный элемент и научные сведения, совсем как у В. Бианки в его «сказках-несказках».

В своей сказке «Острый Клюв» ученица 6-а класса Коновалова Полина (комплекс «Гармония»), поведала нам историю о том, как птицы в лесу пытались выяснить, чей клюв самый острый. (В этой связи сразу вспоминается сказка В. Бианки «Чей нос лучше?»).

«Как-то раз собрались на поляне птицы и стали спорить, у кого клюв острее. Спорили, спорили, устали и разлетелись.

На следующий день спор продолжили. Так бы они и спорили до сих пор, если бы на шум не заглянула умная сова. «Не надо ссориться и ругаться, - проворчала она. Давайте проведём соревнование: все птицы будут стучать по дереву, и кто сделает дупло, того и назовём «Острым Клювом».

Ласточка стучала-стучала, но ничего у неё не получилось. Воробышек стучал-стучал, только голова разболелась. А дятел как стукнул! Пробил дыру и достал жирного жука.

Все захлопали крылышками. Стали поздравлять дятла. С тех пор прозвали его «Острым Клювом» леса».

Пишут ребята о храбрых зайцах, хитростью сумевших уйти и от лисиц, и волков; о том, зачем бобры валят большие деревья, куда улетают птицы и где зимуют белки, почему дятел носит на голове красную шапочку, почему брусника красная и многом другом.

Старшеклассники составляют критический обзор рассказов В. Бианки, размышляют, описывают случаи из своей жизни или жизни своих родителей, пишут репортажи, в которых ставят перед собою вопросы и подробно на них отвечают. Например, вопросы о подсолнухе: «Куда смотрит этот замечательный цветок?». «Правда ли, что он поворачивается вслед за солнцем?», «Знаете ли вы, как этот удивительный цветок распространился по всему свету?».

Несколько слов о номинации «Кто узнал тебя однажды, тот полюбит навсегда». Это конкурс журналистских и литературоведческих работ. К сожалению, в ней уже второй год принимают участие не очень много школьников, а поступившие работы ещё не вполне соответствуют тем требованиям, которые установлены в Положении о конкурсе. Пока ещё нашим участникам не удаётся достаточно глубоко осмыслить выбранную тему, оригинально и образно её подать, самостоятельно сделать выводы. Правда, и предложенные темы не были лёгкими:

- «Фольклор – народная душа» (по произведениям В. Бианки);
- «Земля, вдохновляющая на творчество» (места, связанные с пребыванием писателей, художников, композиторов);
- «Переводчики с бессловесного» (мое открытие творчества писателей - натуралистов А. Сладкова, Соколова-Микитова, С. Сахарнова, А. Ливеровского, В. Гарновского, художников- иллюстраторов А.Якобсон, В. Шевченко, В. Хлебникова, Н. Тырсы, В. Курдова и др.).

Особого внимания заслуживает работа ученицы 10-А класса школы №13 Ковалёвой Анастасии (руководитель Миронова Зинаида Владимировна, учитель искусства) на тему

«Анализ художественных образов книжной графики, созданной по произведениям В. Бианки». Эта работа настолько интересна, глубока по своему содержанию и осмыслению, что мы решили дать возможность автору выступить на конференции.

В заключение несколько слов о результатах этого конкурса. Мы уверены, что особая ценность его в том, что он дает возможность реализовать интеллектуально-творческий потенциал ребятам разного возраста и разного уровня развития, начиная от детей-инвалидов (в том числе МОУ №№ 7, 12, школа-интернат 1-11 вида для слабослышащих детей) и заканчивая учащимися элитных школ и гимназий.

Ежегодно увеличивается не только количество школ, принимающих участие в конкурсе, но и количество участников-детей. Так, в 2006-2007 году в первом этапе конкурса приняли участие 945 человек практически из всех учебных заведений города за исключением трех школ. Из всех представленных на городской конкурс работ для участия во втором этапе было отобрано 157 лучших.

И в текущем учебном году интерес к конкурсу не пропал. Участие в нём было таким же массовым. Но при более строгом и требовательном подходе к оценке творчества учащихся до второго этапа дошло 148 работ из 27 школ и гимназий города. Лишь 18 из них заняли призовые места.

Многие дошкольные учреждения города также стремятся представить творческие работы своих воспитанников, хотя их участие в Положении о конкурсе не прописано. Детская библиотека имени В. Бианки поддерживает их инициативу и использует поделки и рисунки воспитанников детских садов при оформлении экспозиции краеведческого центра.

Мы также надеемся, что огромная совместная работа образовательных учреждений и библиотеки будет способствовать повышению интереса детей к чтению природоведческой литературы, увеличению количества учащихся, занятых поисково-исследовательской работой, повлияет на рост экологической культуры учащихся разного возраста, поможет в изучении школьного курса по литературе, экологии, «Новгородике» и внеклассному чтению.

Объедков Анатолий Романович,
член Союза писателей РФ,
Великий Новгород

Творчество юных новгородцев (поэтические опыты)

В любые времена, какие бы изменения ни происходили в обществе, дети остаются детьми. Они живут, развиваются часто по законам природы-матери, проявляя себя в творчестве.

Городской конкурс «Путешествие в страну Див» - тому подтверждение, когда дети стихийно самовыражаются в стихах, рассказах, заметках, часто связанных с животным миром, с красками родной земли. Они в нём, в этом мире, растворяются, живут, набираются сил для того, чтобы занять достойное место в наше непростое время. Конечно, их что-то волнует, радует, огорчает.

Например, Миликова Ксения, 9-г класс, школа № 14, замечает, как мяукает под дверью котёнок, а люди от этого звука закрываются плотнее в своих домах. Что проносится в её голове, о чём она думает? Мне кажется, это понятно всем. И девочка в своих стихах с трагической ноткой повествует нам об этом:

Слабый голос, как льдинка тая,
Разрывал эту зимнюю ночь…

Ксения мудро и точно завершает своё стихотворение:

Кошкой-матерью ночь за собою
Навсегда за собой увела…

Куда увела ночь котёнка, и останется ли он жив? Вопрос повисает в воздухе, заставляет задумываться и о животном, и о девочке, увидевшей, что не всё справедливо делается в этом мире, что мы, взрослые, в ответе за своих детей.

Интересными мне показались отрывки из стихотворений детей школы № 20. Карпова Арина, 8-б класс, симпатично описывает приход зимы:

Стали дни короче,
Солнце светит мало,
И земля укрылась
Белым одеялом.

Копылова Мария, 8-б класс, своё описание зимы начинает так:

Холодно осеннему городу,
Холодно в тучке луне.
Тонкую белую бороду
Выткал мороз на сосне.

Селявина Алина, 8-б класс, пытается по-своему сказать о филине:

У него отличный слух,
Зрение прекрасно.
Добычу ловит в темноте,
Летает просто классно.

Я не пытаюсь к детским опытам относиться жестко, они – дети, пишут, как могут, чуть получше, чуть похуже. Главное – они в пути, пусть в самом начале, но душа и сердце начинают работать, пытаться образно осмыслить и понять нашу действительность.

Конечно, можно назвать ещё несколько детей, чьи попытки отразить себя в слове достойны нашего внимания.

Соколова Аня, гимназия № 2:

И палочкой взмахнув волшебной,
Петь песни звонкие заставила ручей…
(о весне)

Степанова Мария, 8-б класс, школа № 20:

Пришла зима, и все ей рады,
И катит с горки детвора.

Несомненно, душевные поиски детей в творчестве не пройдут бесследно, помогут им осознать себя, свое «я», глубже понимать те или иные события, своих друзей, педагогов, родителей и в дальнейшем направить свою жизнь по тому пути, какой им более всего подходит.

Анищенко Нонна Ивановна,
зав. отделом по работе с детьми
ГУК Новгородская областная
спецбиблиотека для незрячих
и слабовидящих «Веда»,
Великий Новгород

Воспитание любви к природе у дошкольников на материале произведений В.В. Бианки

Одиннадцать лет в Государственном учреждении культуры «Новгородская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих «Веда»» действует Детский библиотечно-информационный и реабилитационный центр (ДЦ).

Его посещают дети с ограниченными физическими возможностями и их здоровые сверстники из дошкольных учреждений компенсирующего и общеобразовательного вида, а также из специальных коррекционных школ в возрасте от 5 до 10 лет. Ежегодно более 1500 детей приобщаются к книжной культуре с помощью новых библиотечных технологий, осваивают компьютерные программы по математике, логике, грамотности.

Дети участвуют в ежегодных познавательных мероприятиях, выставках детского творчества, праздниках книги, встречах с детскими писателями, викторинах и играх. Библиотекой ежегодно выпускаются книги, иллюстрируемые рисунками детей, посещающих библиотеку.

Все живое нуждается в любви и ласке: и дети, и животные, и растения. Сотрудники детского центра совместно с педагогами стараются создать в библиотеке обстановку любви и доброты для каждого ребенка.

Десятый год ДЦ работает по проекту «Писатели-юбиляры, книги-юбиляры». На занятиях с детьми мы большое внимание уделяем творчеству детских писателей – юбиляров года, их книгам.

2004 год был юбилейным годом Виталия Бианки. В течение года с детьми, посещающими ДЦ, была проведена большая работа по специально разработанной программе, издано методическое пособие к 110-летнему юбилею В.В. Бианки.

Начиная с 2004 года, мы ежегодно проводим занятия, посвященные творчеству Виталия Бианки. В своих произведениях он с большой любовью пишет о природе Новгородского края. Эти эмоциональные, добрые рассказы и сказки интересны и понятны детям.

Тематика занятий с детьми разнообразна:

- литературные игры и викторины о временах года,
- тематические беседы о жизни животных в лесу в разное время года;
- игры-путешествия по лесу со Старичком-лесовичком;
- познавательно-игровые занятия по книгам В. Бианки;
- познавательное занятие «Как человек охраняет природу».

Приобщать детей к миру природы, к пониманию ее ценности в жизни каждого человека, любить братьев наших меньших – такова цель этих занятий.

Дошкольников и младших школьников мы обязательно знакомим с литературными произведениями Виталия Валентиновича Бианки. Его рассказы и «сказки-несказки» учат детей быть наблюдательными и с любовью относиться ко всему, что живет рядом. Ребята с удовольствием читают и слушают эти книги, смотрят мультфильмы по ним.

Очень понравилась детям игра – путешествие «Здравствуй, лес, полный сказок и чудес!». Дети встретились со Старичком – лесовичком, который рассказал им сказку о лесе.

…Однажды несколько волшебников поспорили, каким должен быть лес. Долго они спорили, но никак не могли друг с другом согласиться. Решили, что каждый из них создаст такой лес, какой ему нравится. И что же из этого получилось?

Первый волшебник решил, что в его лесу никаких животных, даже самых крошечных, не будет. Только кустарники, деревья, трава и грибы. Скоро лес превратился в непроходимую чащу, а потом и вовсе погиб. Волшебник никак не мог понять почему?

Второму волшебнику мешал всякий шум, и он создал лес, в котором не было птиц. И этот лес постигла та же участь, он тоже погиб.

Третий волшебник был очень добрым и хотел, чтобы все дружили. Он поселил в своем лесу только мирных животных – зайцев, лосей, косуль, оленей. И они чуть не съели весь лес. Очень огорчился добрый волшебник.

Четвертый волшебник поселил в своем лесу только волков и лисиц. Но они скоро покинули лес.

Пятый волшебник сотворил обычный лес, и никто этот лес не покинул.

В чем была ошибка волшебников?

В этом сказочном путешествии дети узнали, что такое лес, что растет в лесу, кто живет в лесу. Лес – это большой дом. Там живет много-много жильцов, соседей. Некоторые из них живут очень дружно, а некоторые не могут ужиться рядом, но они все нужны друг другу.

По книжкам В. Бианки мы вместе с ребятами изучаем классификацию животного мира: птицы, рыбы, земноводные, насекомые, членистоногие и др. Все они встречаются в его рассказах и сказках. Дети с большим удовольствием слушают и читают сказки–«несказки» В. Бианки. Ведь в этих сказках писатель дает правдивые, точные сведения о лесной жизни. В его лесу все говорят: и животные, и растения. У него каждая птица, каждая зверушка или рыба названа своим именем. И живут они все там, где им положено. И ведут они себя так, как присуще только им. А как он описывает лес в своей сказке «Бешеный бельчонок»: «Лес весь сверкал, переливался разноцветными веселыми звездочками, каждый листок, каждая травинка и мшинка блестела, улыбалась капельными глазками – солнце еще только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя».

На некоторых занятиях с детьми кроме книг В. Бианки мы используем природоведческие издания с красочными иллюстрациями и фотографиями: журналы «Свирель», «Свирелька», «Лазурь», «А почему?», «Муравейник», энциклопедию «В мире дикой природы», книги о животных и растениях различных авторов.

Так как занятия с детьми дают эффект лишь в том случае, если они интересны, привлекательны для ребят, мы активно включаем игровой материал. Дети получают домашние задания, о выполнении которых рассказывают при следующей встрече.

Примеры заданий – наблюдений:

- Какие птицы прилетают на кормушку?
- Ищем птичьи следы (На свежевыпавшем снегу остаются разные следы. Птичьи следы похожи на крестики. По ним можно узнать, какие птицы приходили на участок, и что они делали).
- Как птицы летают? (Птицы в полете выглядят иначе, чем на земле: у них широко раскрыты крылья, хвост, шея и ноги вытянуты. Птицы летают, потому что машут крыльями, отталкиваясь ими от воздуха. Птицы могут лететь и, не размахивая крыльями, планировать. В этом случае они теряют высоту и, постепенно снижаясь, садятся на землю, на деревья, складывают крылья и хвост).
- Какие птицы передвигаются по земле? (Ворона ходит большими шагами. У нее ноги длиннее, чем у голубя и воробья. Воробей скачет на двух ножках. Голубь делает частые шаги, оставляя на снегу красивую цепочку «крестиков». Следы могут внезапно оборваться, это значит, что птица взлетела, оставив следы от раскрытых крыльев и хвоста. Задание: предложить детям понаблюдать за передвижением птиц по земле).

- Когда птицы бывают заметны? (Птицы хорошо видны на фоне неба, снега, когда они летят или ходят. Их трудно заметить, когда они сидят на ветках деревьев или кустарников. Особенно незаметными становятся воробьи).

Практическое домашнее задание – сделать кормушку для птиц. (Показываем в книгах и журналах образцы кормушек).

Задания от Старичка-лесовичка: собрать опавшие листья, засушить их, запомнить, с какого дерева упал каждый листок.

Есть у нас в детском центре и любимый персонаж – синичка Зинька, которая часто к нам прилетает, интересуется у детей, какой идет месяц. Предлагает почитать соответствующий рассказ из «Синичкиного календаря».

На занятиях ребята с удовольствием играют в разные игры.

Игра «Узнай шишку». Вот её правила: В коробке сложены шишки от разных деревьев (еловые, сосновые, кедровые, лиственничные) разной формы и размера. Предлагаем детям выбрать одну из них, подержать ее в руке, понюхать, внимательно рассмотреть и запомнить. Затем все шишки сложить снова в коробку, перемешать. Каждому нужно отыскать «свою» шишку.

Подвижная игра «Стань птицей». Когда у детей накопилось достаточно представлений о повадках птиц, мы с ними выполняем следующие задания:

- ходим, как голубь;
- прыгаем, как воробей;
- летаем, как синички на кормушку. Сели на кормушку, посмотрели вокруг, взяли семечку, полетели, сели на ветку, посмотрели по сторонам;
- стучим, как дятел, ищем червячков;
- ходим, как ворона.

Когда дети научатся выполнять движения по словесным заданиям, используем звуковое сопровождение.

В нашей методике большое место отведено творческим процессам: рисованию детьми иллюстраций к рассказам и сказкам В. Бианки и изготовлению с помощью взрослых самодельных книг, организациям выставок детского творчества.

Для педагогов дошкольных учреждений, библиотекарей и учителей начальных классов нами было выпущено методическое пособие «Конспекты познавательных занятий и сценарии праздников для дошкольного и младшего школьного возраста».

Создавая свои сказки, В. Бианки стремился приучить детей к самостоятельным наблюдениям за родной природой. Такую работу с детьми имеют возможность проводить педагоги дошкольных учреждений и школ во время прогулок на своей территории, во время экскурсий в парк, в лес, на реку и т. д. Сотрудники детского центра помогают педагогам своими технологиями, дают дополнительные знания.

Вместе с воспитанниками детских садов нами изготовлено 23 книги укрупненного шрифта, иллюстрированных их рисунками, 1 – рукодельная тактильная книжка-игрушка для маленьких незрячих детей.

Мы понимаем, что в условиях города сложнее прививать детям любовь к природе. В эту деятельность мы вкладываем все свои знания, фантазию и доброту и твердо уверены в том, что дети, которые познакомились в детском центре с произведениями В. Бианки, будут по-доброму относиться к природе. А знания, полученные в библиотеке, помогут детям осмыслить, что рядом с ними находятся живые существа, которых надо беречь и любить. Ведь нельзя не полюбить милых мохнатых и пернатых героев Бианки из книг «Бешеный бельчонок», «Анюткина утка», «Синичкин календарь», «Мышонок Пик», «Оранжевое горлышко» и многих других. Когда Виталий Бианки рассказывает об их повадках, ловкости, хитрости, умении прятаться и спасаться, то очень захочется увидеть все это своими глазами.

Григорьева Инга Владимировна,
учитель МОУ СОШ № 23,
Великий Новгород

Пишем по-бианковски
(из опыта работы с учащимися младшего школьного возраста)

Природа! Неоценимо её значение в жизни каждого человека. «Кладовой солнца» назвал её Михаил Пришвин. Воздух, вода, лес, изумрудный ковёр лугов… Это лишь некоторые составляющие природы и источники жизни на земле. «Охранять природу – значит охранять Родину». Но как научить этому детей?

Бездумно ломают деревья, протаптывают по газону тропинку, не видят горящей днём без необходимости лампочки, выбрасывают пищевые отходы… Всё это и многое другое дети делают, не подозревая, какой вред наносят окружающей среде. Поэтому важно проводить в классах разъяснительную работу о правилах поведения в природе и её охране. Сформировать экологическую культуру детей, осознанное отношение к природе помогает художественная литература. Многие авторы в своих произведениях рассказывают о природе и её обитателях, но ближе всех нам Виталий Валентинович Бианки.

Любовь и бережное отношение к окружающей родной природе, наблюдательность, готовность прийти на помощь слабому, разносторонние знания флоры и фауны – вот что выносит каждый, кто обращается к его произведениям, одинаково интересным и маленьким, и взрослым. Орнитолог по призванию, исследователь, следопыт и путешественник, хороший рассказчик и человек, 18 лет жизни которого связаны с нашим краем, – это подкупает читателей. Ребятам хочется познакомиться ближе с ним и его творчеством.

Ежегодная Неделя изучения творчества В. Бианки проводится в новгородских школах в феврале, но у нас в классе она длится несколько месяцев. В феврале (а 12 числа – день рождения писателя) мы просто подводим итоги своей работы.

С чего мы начинали?

1. С изучения биографии писателя.

О жизни писателя ребята узнавали при чтении воспоминаний В.В. Бианки и членов его семьи, биографических очерков. Особо следует сказать о посещении выставки памяти В.В. Бианки «Я хотел бы возродиться птицей…». Основу экспозиции составили 83 книги из коллекции Новгородского музея-заповедника. Их ценность в том, что некогда они находились в домашней библиотеке самого писателя, сохранили тепло его рук, его автографы, пометки и дарственные надписи.

2. Знакомство с произведениями В.В. Бианки.

- Чтение книг в школьной и городской детской библиотеках
- Чтение произведений на уроках литературного чтения, окружающего мира
- Чтение произведений дома
- Привлечение к чтению родителей

3. Итоги

По результатам чтения составили кроссворд по произведениям В. Бианки, включающий 46 вопросов. Например:

Имя мышонка в одной из сказок?
Кто начал свои приключения, улетев на сухом листочке?
Какая птица может раскусить вишнёвую косточку?
Сказка, имеющая одноимённое название с русской народной?
Кто такая листовертка?

После посещения выставки, посвящённой В.В. Бианки, мы провели викторину по произведениям писателя. Кроме того, ребята с большим интересом занимались инсцени-

рованием сказки В. Бианки «Теремок», а также провели занятие клуба любознательных по творчеству писателя.

В ходе знакомства с произведениями Бианки детям захотелось увидеть птиц и животных, которых он описывает. Поэтому всем классом мы посетили Зоологический музей в г. Санкт-Петербурге, где отец Виталия Бианки в своё время работал хранителем орнитологического отдела.

4. «Край прекрасный, дивный край. Здесь каждый может быть Колумбом и делать удивительные открытия». Эти известные слова В. Бианки вылились для ребят из нашего класса во вполне конкретные действия:

- Наблюдение за погодой, ведение дневника наблюдений
- Наблюдение за насекомыми и птицами во время экскурсий и прогулок
- Выяснение «Чьи следы?»
- Выхаживание раненых птиц.
- Наблюдение за поведением и повадками домашних животных.

5. Заметки о природе «Пишем по-бианковски»

Результаты своих наблюдений за природными явлениями, птицами, животными дети пытались отобразить в своих сочинениях и заметках. Это направление работы мы назвали «Пишем по-бианковски». Вот несколько примеров детских проб пера.

Знойный полдень

Федорова Варя

Кругом сухо и душно. Поникли от зноя цветы. Старая собака тяжело дышит, высунув язык. Палит нещадно солнце. На улице почти никого нет. Бетонные стены домов раскалились, горячий асфальт дорог излучает жар…

Всё живое ищет убежище в спасительной тени. А мы ждём вечера, когда раскалённое солнце спрячется за горизонтом. Тогда на город опустится долгожданная прохлада, и можно будет пройтись по улочкам города.

Жара

Бобрышев Павел

Однажды я поехал к дяде Серёже на дачу. У него там очень интересно. У его соседей живёт большая рыжая собака Буян, которая дружит с рыжим котом. В знойный полдень два друга, изнывая от жары, лежат рядом. Их шкурки сливаются в одно целое, и непонятно, где собака, а где кот. Солнышко палит им спинки, делая их ещё рыжее.

В полдень на улице всё замирает. Не слышно птиц, лая собак, возни работающих на участках людей. Мама и дядя Серёжа тоже отдыхают. Мне ничего не остаётся делать, как идти на пруд. Я копаю червяков и иду ловить карасиков. Но карасики, наверное, тоже дремлют от жары, поэтому ни одного поймать не удаётся. Жалко…

Зато я видел, как радуется солнцу вода. Солнышко играло с водой. Было такое ощущение, как будто в пруду разбилось зеркало. Солнце сверкало своими лучиками по осколкам, а вода любовалась в них сама собой. От яркого света мне резало глаза.

Жаль, что мама и дядя Серёжа так и не увидели эту красоту.

Лесная поляна

Алиева Александра

Когда идёшь по лесу, вокруг немного мрачно, потому что лучи солнца не пробиваются сквозь высокие деревья.

Вдруг видишь освещённое солнцем место. Это лесная поляна. Сколько здесь цветов! А запах! Он благоухает, он такой сильный, что сразу начинает кружиться голова. Над цветами кружатся в необыкновенном танце бабочки. Перелетают с цветка на цветок пчё-

лы. Если вслушаешься, то услышишь жужжание, стрекотание, какое-то шуршание. Это звуки лета.

Очень не хочется нарушать внешнее спокойствие жителей лесной поляны, но надо идти дальше.

Снег

Семёнова Алёна

Мы устали от ненастной осенней погоды. Все люди ждут снега.

Вчера утром мы увидели вальс белых снежинок. Они плавно падали на ещё не замёрзшую землю, покрывали её белым полотном.

Вот и пришла долгожданная красавица-зима. Все люди любуются зимним пейзажем. Но прошёл день, и опять – слякоть. Снова падают капли дождя на грязную землю. Брр…

Хочется настоящей зимы. Зимы с морозами и метелью.

Мы будем играть в снежки, лепить снежных баб, кататься на коньках и на лыжах.

Зарисовки

Небольсина Диана

22 ноября 2007 года.

Как сегодня неуютно на улице! Пасмурно и промозгло целый день. Даже «нахмурились» воробьи, сидят под крышами остановок и не чирикают.

Вороны нахохлились на ветках тополя, не спускаются на землю, не каркают.

Скорее бы наступила зима. Хочется снега и мороза. Все люди устали от поздней слякотной осени.

25 ноября 2007 года.

Пасмурное ненастье чередуется с небольшими морозами. Днём – дождь, слякоть, ночью – гололедица. И так уже три дня. Притихли, призадумались деревья. Их мне жаль. Кора насквозь пропиталась влагой, набухли от воды голые ветки.

На улице очень неуютно. Только голуби, кажется, безразличны к такой погоде. Шлёпают по лужам, выбирают из воды что-то нам невидимое.

6. Природоохранные акции «Каждой пичужке – наша кормушка»

Произведения Бианки рассказывают о природе, чаще всего не давая оценки действиям человека. Однако всем своим содержанием они несут добро и тепло, заставляя задуматься над поступками книжных героев и своими собственными, побуждая к активным действиям в защиту природы и её обитателей. Как не повесить кормушки, когда нашим пернатым друзьям зимой так трудно найти себе корм. Особенно после оттепелей, когда вдруг ударит мороз, и ветки и стволы деревьев обледенеют, или выпадет много снега. Поэтому мы с детьми проводим природоохранные акции «Каждой пичужке – наша кормушка»: развешиваем кормушки вокруг школы, каждый день насыпаем корм, наблюдаем, кто угощается в птичьей столовой. Однажды мы наблюдали за прилетевшими к кормушкам синицами, и кто-то из детей сказал, глядя на птиц: «Они такие же бойкие, как у Бианки».

7. Вывод

Очень хочется верить, что те дети, которые прочитали рассказы и сказки В. Бианки и прониклись его природоохранными идеями, быстрее ринутся в бой на защиту животного и растительного мира нашей планеты. А начнут с малого… С кормушки, с брошенного котёнка, с протоптанной по газону тропинки…

Ткач Елена Петровна,
учитель МОУ СОШ №4,
Великий Новгород

Многообразие форм и методов работы по воспитанию экологической культуры учащихся

Ежегодно педагогический коллектив и учащиеся нашей школы принимают участие в городской неделе изучения творчества писателя – натуралиста В.Бианки “Путешествие в страну ДИВ”. Но наша творческая деятельность не ограничивается рамками февральской недели. Данной теме отводится значительная часть внутришкольной работы, уже сложилась целая система работы с целями, задачами и определёнными результатами.

Главная цель нашей работы – через изучение творческого наследия писателя – натуралиста В.Бианки совершенствовать экологическую культуру учащихся.

Вся работа построена по трём направлениям.

1. Направление – “Изучаем творчество В.Бианки”.

Важное значение в данном направлении имеют классные часы и литературно – краеведческие уроки, их проводят учителя литературы и начальных классов. В этом учебном году для учащихся 6-7-х классов был проведен классный час “В.Бианки на Новгородской земле”. В 3-4-х классах прошёл литературно краеведческий урок “Вести из леса”, где учащиеся слушали голоса птиц, рассказы о жизни лисы, медведя, зайца, читали понравившиеся отрывки из произведений В.Бианки. А в школьной библиотеке оформлена выставка книг В. Бианки, проводятся библиотечные часы для учащихся 1-7 классов, где они знакомятся с героями произведений В.Бианки.

2. Направление – “Познавательное”

Для учащихся начальных классов старшеклассники проводят “час загадок” о животных и растениях новгородского леса. Ребята с большим удовольствием участвуют в нём и показывают хорошие знания.

Для семиклассников проводится викторина “Птицы нашего леса”, вопросы к которой также разработаны старшеклассниками нашей школы.

А самые маленькие - учащиеся 2-3-х классов принимают активное участие в конкурсе рисунков “Кто в лесу живёт”. Дети замечательно в своих работах отражают жизнь больших и маленьких жителей леса. По окончании конкурса проходит защита рисунков.

3. Направление – “Творческое”

В школе ежегодно проводятся конкурс стихов о природе родного края, в нём участвуют учащиеся 1-11-х классов. Для начинающего поэта каждое стихотворение – это открытие, собственное изобретение.

Замечательные стихи были написаны
Беловенцевым К.(5А кл.)
Алигеровой О.(2 кл.)
Росси К.(11Б кл.)

Вот небольшое стихотворение Беловенцева К. “Встреча с ежом”:

Сухими листьями шурша,
Шагал я по тропинке.
И вдруг увидел я ежа
Под красною осинкой.

А рядом теплое гнездо

Готово для зимовки,
Лежат там листья, мягкий мох,
Чтоб спать зимою мог бы.

К нему я руку протянул,
А ёж не убежал,
В клубок свернулся и застыл,
И неприступным стал.

За три года мы выпустили два сборника литературно – творческих работ учащихся с прозой, стихами, пословицами, поговорками, ребусами и кроссвордами. Владея методикой коллективно – творческого дела, я предлагаю одиннадцатиклассникам тему “Сохраним родную природу”. Учащиеся с большим удовольствием работают по данной теме, предлагают разные варианты мини- проектов по охране определённых видов растений или животных родного края, предлагают мероприятия по ограничению антропогенной деятельности, просчитывают, насколько реален их проект и какова его значимость.

Наиболее яркий проект был предложен группой учащихся 11Б класса по теме “Практическое участие школьников по охране родного края”.

Ежегодно учащиеся нашей школы участвуют в природоохранных акциях “Чистый берег” (по уборке территории водоёмов), “Каждой пичужке – наша кормушка” (по изготовлению кормушек, скворечников) и др.

Вся проводимая работа подчинена идее, заложенной в золотых словах И. Соколова – Микитова: “Любовь к природе, впрочем, как и всякая человеческая любовь, несомненно, закладывается у нас с детства”.

Земцова Лариса Владиславовна
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 33, Великий Новгород

«Кто узнал тебя однажды, тот полюбит навсегда»
(из опыта работы по воспитанию любви к природе и формированию творческих способностей учащихся)

В рассказе «Радужная земля» Николай Иванович Сладков пишет: « Красота земли, нетронутая природа – пока ещё не в полной мере оценённое нами богатство. С каждым годом дороже будет тишина лесов и полей, красота гор и степей. В прошлое уходит нетронутая природа, и мы уже начали понимать, что теряем. Первозданность не выразить ни словами, ни красками; тут пошлы все стихи и грубы песни. Это нечто, ощутимое только при соприкосновении. Вдохновляющее начало». А в книге «Воробей в шляпе» продолжает: «Пока мы только одним глазком заглянули в страну экологию – пора заглянуть и вторым».

И вот этот вопрос сохранения всего живого на Земле становится одним из актуальнейших.

Свою задачу как учителя вижу в возможности научить детей слушать шорох прорастающей травы, чувствовать боль бездомного животного, видеть все краски природы, удивляться и радоваться каждому дню. Если этого хоть сколько-нибудь добьюсь, человек не обидит человека, будет беречь этот мир и дорожить им, сможет заглянуть и вторым глазом в страну экологию. Чтобы это случилось, свою работу с каждым новым классом начинаю с экскурсии. Благо, мест у нас замечательных много.

Радость от встречи с красотой природы – самая доступная для детей. Но ведь они её часто просто не замечают. Лес, парк, луг любят потому, что там можно бегать, кричать, сшибать прутом траву…

И первое, чему мы начали учиться, – это не шуметь, а слушать природу. Я читала стихи, вспоминала сюжеты знакомых детям рассказов и сказок, в том числе В. Бианки, Н. Сладкова и др. И дети притихли, стали всматриваться. Оказалось, что падающие листья будто спускаются на парашютах, вершины деревьев смыкаются над головой зонтиком и защищают нас от дождика, а облака печально плывут, потому что им жаль с нами расставаться.

Я предложила детям написать миниатюры « И летят, и летят облака…», « Откровения осеннего листка» и др. Вот. Например, какая миниатюра получилась у Тарасова Миши.

"И летят, и летят облака…"

Спокойные пушистые облака пролетали над большой долиной с озёрами. Долина эта заканчивалась высоким древним утёсом. А в то самое озеро впадал ручей. Вместе они давали жизнь птицам и животным.

Когда утёс увидел облака, он спросил: «Вы вечно странствуете, не надоело вам всё время путешествовать?» - Облака ответили: «Такая жизнь не может надоесть, ведь мы свободны!». Озеро спросило: «А вы не соскучились по своему родному краю?» - Облака ответили: «У нас нет Родины, а значит, нас никто не держит, мы свободны, а мир прекрасен!».

Тут в разговор вмешался ручей: «Облака, возьмите вы и меня посмотреть весь мир?» - «Нет, это невозможно. Мы облака свободные. А ты – ручей. У тебя есть родина. Ты приносишь пользу, даришь животным и птицам жизнь», - сказали облака и полетели дальше.

Долго ещё наблюдали их полёт озеро, ручей и утёс.

И сейчас странствуют эти облака. А конца их полёта не видать.

А когда в классе обсуждали детские работы и отмечали, кому удалось найти более точные слова для выражения чувств, красоты природы; я рассказала детям историю знакомства двух больших писателей – В.В. Бианки и Н.И. Сладкова, о том, как Виталий Валентинович выбрал Николая Сладкова в ученики. Это было для детей открытием. Именно после этого момента началось заинтересованное знакомство с творчеством этих замечательных писателей-натуралистов, с их «умно-добрыми, искренними и честными книгами». На уроках-беседах мы обсуждали их рассказы, рассматривали иллюстрации, пробовали сами иллюстрировать, писать.

Большинство детских работ далеки от совершенства. Но уже то, что ребёнок наблюдает, переживает, даже подражает, перечитывая книги, желает высказать, что его взволновало, – огромное дело. Главное, к чему стремлюсь на таких уроках-откровениях – создать атмосферу полной раскованности, искренности, чтоб дети не боялись высказывать возникшие мысли, чувства, не думали о том, понравятся или нет их работы, чтоб были уверены: придуманное ими всем интересно.

Вкус к слову своим ученикам я прививаю на произведениях любимых писателей. Особенно радуются и расковываются дети, когда объявляются конкурсы. Вот и в этот раз предложила ребятам принести книги Виталия Бианки, Николая Сладкова, Михаила Пришвина и др. Устроили выставку. Кто-то рассказал о том писателе, который ближе, кто-то похвалился, что читает и собирает только их книги, кто-то принёс книжку, которую приобрели ещё для мам и пап. Тут же выставила лучшие сочинения прошлых лет. И работа закипела. Самые удачные детские творения были представлены на конкурс. Что интересно, каждый старался выделиться: один проиллюстрировал свою работу, другой вдохновился этим и тоже сделал рисунки, а одна девочка раскрылась не только как человек, хорошо владеющий словом, но и как замечательный фотохудожник. Её снимки – работа опытного фотографа. Я тут же предложила восхищённым детям по некоторым из них написать свою историю, постараться передать её так, как это сделал бы Виталий Бианки. Фотографий много, соответственно и возможностей проявить свои способности будет тоже много.

Часто предлагаю ребятам задание: «Расскажи сказку по-другому». Для вдохновения читаем произведения Виталия Бианки, Николая Сладкова.

Ребята не только пишут на заданные темы, но и ищут темы сами, предлагают их.

Я пытаюсь научить детей запоминать, тренировать свою память, а для этого предлагаю выполнить небольшие упражнения: дать словесный «портрет» ромашки, бабочки, дерева под окном. Или даю задание понаблюдать и записать, как меняется в зависимости от освещения небо, от дуновения ветра – облако, какие возникают образы, ассоциации.

Привлекает все возрасты миниатюра «Былинка полюбила Солнце». Вот как рассказывает эту историю Гусакова Елена.

Былинка полюбила Солнце

Поведаю я одну замечательную историю о прекрасной маленькой Былинке и о большом, могучем, красивом Солнце. А началось всё так: одним прекрасным весенним утром на пустыре выросла Былинка. Как ей не повезло! В первые свои дни она увидела ужасный пустырь. Здесь не росли ни трава, ни цветы, а лежали большие камни и сухая глина. И вот Былинка увидела Солнце. «Как оно красиво! Как прекрасно!» – подумала Былинка. Она полюбила Солнце, но даже и не думала о взаимности. «Как такое могучее, вездесущее Солнце может заметить Былинку, да ещё на такой ужасной земле», – с грустью подумала она.

Между тем Солнце решило осмотреть свои владения. «Как мне всё надоело, вот уйду в отпуск, тогда узнаете, как…», – не успело Солнце договорить, как вдруг увидело Былинку. Солнце полюбило Былинку, призналось ей в любви, обласкало её своими лучами. И каждое утро Былинка ждала Солнце. И целый день они беседовали…

Кончилось лето. Наступила осень, а за ней и зима. Былинка завяла и умерла. Солнце день грустило, два, неделю, реже выходило посмотреть на мир. Всё ждало свою Былинку. И дождалось!

Началась весна, и Былинка снова выросла и стала ещё красивее.

Любовь может победить не только холод, но и смерть.

Как видите, детская фантазия бьёт ключом.

Чтобы в творчестве был прогресс, обращаемся к образцовым произведениям, в том числе и к произведениям Виталия Валентиновича Бианки, Николая Ивановича Сладкова и др., т.к. их книги учат всматриваться, вслушиваться, в малом замечать великое, любить родной край, ценить каждый прожитый день на этой земле.

Мы стараемся принимать участие во всех конкурсах, связанных с именем Виталия Бианки, изучением его творчества. Занимали призовые места, но, конечно, на достигнутом останавливаться не собираемся: впереди ещё много работы. Ребята моего класса подросли и в будущем году, думаю, примут участие в научно-исследовательской работе.

Всё это: книги, выставки, путешествия, конкурсы, беседы, творческие работы – не проходит бесследно для ребячьих душ. Хочется надеяться, что страна экология будет ими познана, а, следовательно, они будут стараться предотвратить экологическую катастрофу, наведут порядок в общем нашем доме, который называется Земля.

Хотиенко Галина Ивановна,
учитель МОУ СОШ № 24,
Великий Новгород

«Я был счастлив в друзьях»
(из опыта работы по написанию рефератов учащимися среднего и старшего возраста)

В предисловии к книге «Зеленые страницы» (Санкт-Петербург: Детгиз, 2005) известный детский автор Святослав Сахарнов написал: «На нашей планете потоп. Морем разлился человеческий род, землю покрыли две сети – железная и каменная. Железная сеть – рельсы, трубопроводы, линии электропередач. Каменные – автомобильные дороги и города. Распахана почти все пригодная для обработки земля. Сбиваются на уцелевшие островки звери, слетаются птицы. Это их последние убежища – дальше отступать некуда.

И за все это ответственны мы – люди. Впрочем, известно и что надо делать: сократить вырубку лесов, прекратить отравлять воду и атмосферу, беречь зверье – наших меньших братьев. Но для того, чтобы хорошо делать какую-то работу, надо любить и то, что делаешь, и тех, во имя кого ты работаешь».

Детство – это начало жизни человека. Оно дает множество сильных, ярких впечатлений, что оставляют след на всю жизнь. Вот почему очень важно влюбить маленького человека в мир, в котором он живет, в свой родной край, в свою малую Родину. И научить не только любить, радоваться и удивляться этому миру, но и беречь его. А это уже начало пути к сложной науке экологии. И здесь на помощь приходит краеведение.

«Краеведение есть жизневедение» – это определение писателя В.Бианки, данное им на конференции боровичских учителей в 1946 году, остается верным и в наши дни. Краеведение в самом широком смысле слова – это всегда изучение своей жизни, своей Родины, своей природы, своего языка, своей истории, важнейший параметр культуры. Открыть для детей удивительный мир Новгородского края помогает мне творчество писателя-натуралиста Виталия Валентиновича Бианки и его учеников.

В. Бианки открыл для себя в Новгородской области неисследованную страну, изучил ее сам и страстно призывал всех заниматься краеведением. Он говорил: «Край прекрасный, дивный край. Здесь каждый может быть Колумбом и делать удивительные открытия». В. Бианки открыл для нас этот дивный край в своих книгах. Эти книги близки и понятны нам всем, так как все, что он увидел, подсмотрел в природе, он пропустил еще и через свое сердце.

Работаю я классным руководителем в 10 классе средней школы № 24 Великого Новгорода. Через всю воспитательную работу с пятого по десятый класс красной нитью проходит творчество В. Бианки. Работаем мы в содружестве с краеведческим центром городской детской библиотеки имени В. Бианки. В 5-м классе у нас прошло несколько бианковских уроков, на которых мы прочитали и обсудили некоторые его рассказы, познакомились с иллюстрациями к его книгам, посетили организованную библиотекой книжную выставку. Мы встретились с новгородским поэтом Анатолием Романовичем Объедковым. Познакомились с его книгой «Мои птицы», послушали его стихи, узнали много интересного. Все это помогло ребятам подготовить работы по теме «В. Бианки и художники-иллюстраторы: Е. Чарушин, Е. Рачев, Васнецов и другие». Печатных материалов на эту тему нашли мало, да и дети были еще маленькие, поэтому работы получились небольшими. Мы собрали их в одну папку и передали в библиотеку. За эту работу ребята были награждены Дипломом III степени в номинации «Переводчики с бессловесного – друзья писателя».

В 6 классе мы познакомились с «Лесной газетой» В. Бианки. Инсценировали некоторые странички этой газеты и выступили в рамках городской Недели, посвященной 110-ой годовщине со дня рождения В. Бианки в номинации «Веселая викторина». Здесь же в

библиотеке мы были на встрече с потомками Виталия Бианки, с представителями клуба друзей Валдайского национального парка «Боровно». Все это обогатило знания ребят о природе родного края и его людях.

В 7 классе у нас снова проходили бианковские уроки. Мы познакомились с творчеством писателей-природоведов: Николая Ивановича Сладкова, Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, Михаила Михайловича Пришвина и Алексея Алексеевича Ливеровского. Их книги учили ребят вглядываться, наблюдать, удивляться, понимать природу. Учащиеся начали работу над рефератами, посвященными творчеству этих писателей. Хотя ребята и собрали в целом интересный материал, но не обошлось и без погрешностей. Мы сделали анализ всех работ, рассказали о хороших работах, сделали замечание о бездумном списывании текстов, выступили перед родителями на собрании и призвали родителей не устраняться от работы их детей, а по возможности помочь им.

К началу восьмого класса ребята повзрослели, набрались опыта. Появился опыт и у нас. Библиотека подготовила новые материалы об А.А Ливеровском., В.Н. Михайлове и др. Особенно сложная тема оказалась у Жуковой Светы. Деятельность ученика В. Бианки Виктора Николаевича Михайлова интересная, но мало известная у нас в Новгороде. По существу для Светы это была первая проба пера, и проба успешная.

Помогло и то, что в том году библиотека проводила «Праздник охотника», на котором присутствовали и наш класс. Мы встретились с журналистом Андреем Владимировичем Коткиным, приняли участие в круглом столе на тему «Охота и отношение к ней». Кроме того, во время «Праздника охотника» ребята выступили со своими рефератами о писателях-охотниках, послушали выступление о В.Н. Михайлове ученика 11 класса школы № 10. Всё это помогло моим подопечным доработать свои рефераты, и уже в рамках городской Недели, посвященной дню рождения В.Бианки, они успешно выступили со своими работами на мини-конференции. В номинации «Литературная гостиная» Жукова Света получила Диплом II степени, а Варвас Алена и Федорова Алена – Дипломы III степени.

В 9 классе состоялись бианковские уроки по теме: «Разговор по душам». На этих уроках обсуждались проблемы жестокости в рассказах-притчах В. Бианки «Черепаха», «Гадюга», «Червяк», относящихся к циклу «Нелюди».

Сейчас мои ребята уже в 10 классе. Думают об окончании школы, о том, куда пойдут учиться дальше. Но даже сейчас Жукова Света взяла на себя труд написать сложную, на мой взгляд, работу по теме «Кто узнал тебя однажды, тот полюбит навсегда» - о Всеволоде Витальевиче Гарновском.

Я думаю, что участие ребят в бианковских конкурсах многому их научило, обогатило новыми знаниями, умениями, навыками, которые пригодятся им в их дальнейшей взрослой жизни.

Павлова Елена Александровна,
зав. кафедрой литературы
МОУ Гимназия № 3, Великий Новгород

Работа с публицистикой В. Бианки на уроках литературы в старших классах

Современное школьное литературное образование несёт в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным, культурным кодом, без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Учитель (через систему материалов, дидактический аппарат) имеет возможность организовать учебную и внеучебную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определённого края, региона (краеведение). Ещё Д. С. Лихачёв говорил: «Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, школе, городу, родному краю». Но только говорить об этом недостаточно. Необходимо рассказывать о тех людях, которые всей своей жизнью доказывали это. Были патриотами не на словах, а на деле.

Именно поэтому мой выбор пал на В. В. Бианки. «Человек природе друг. Его зоркий глаз, его хозяйская рука должны беречь зелёную кладовую природы и её животных обитателей», - говорил писатель. В. Бианки пишет только про то, что хорошо знает. Природу, особенно птиц, зверей, охоту он знает прекрасно. Это не обывательское знание – любительское и поверхностное, не сумма вычитанных книжных сведений. У Бианки это знание художника-натуралиста, художника-следопыта. Всё, о чём он пишет, ему известно по личному наблюдению, личному переживанию, даже эксперименту.

В. Бианки был горячо любим несколькими поколениями соотечественников, а теперь постепенно забывается. Его стали мало издавать, а полного собрания нет совсем. А ведь В. Бианки – это В. Бианки. Его не заменят ни Р. Киплинг, ни Д. Лондон, ни другие авторы.

В школьных учебниках литературы тоже сейчас не встретишь произведений писателя. Да и сами учителя литературы, за редким исключением, обращаются к творчеству и личности В. Бианки очень мало. И напрасно. В своих книжках Виталий Валентинович открывал для читателей красоту окружающего мира и новгородской земли. Прожив на Новгородской земле 18 лет, он полюбил её и прекрасно изучил её природу. Поэтому в его рассказах живут хорошо нам известные звери и птицы. Писатель очень хотел, чтобы и мы любили эту землю так же сильно, как он.

Отношение Виталия Валентиновича к книге, складывающееся в раннем детстве, – важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору полюбившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. Поэтому, начиная с 5-го класса, я постепенно знакомлю ребят с различными этапами жизни и литературного наследия В. Бианки, его отношением к искусству, творчеству, людям. Это помогает школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Известно, что школьники 5-6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности. Для учащихся этого возраста знакомство начинается с цикла рассказов «Сказки-несказки», «Задумчивые рассказы», читая которые ребята открывают для себя огромное пространство родной земли, в котором вся

природа, все явления взаимосвязаны. Книги Бианки подсказывают: смотри сам! Наблюдай, сравнивай, думай и найдёшь ответ на многие загадки.

Формы и методы работы с учащимися разнообразны:

- обсуждение прочитанного;
- сочинения «Пишем по-бианковски» от лица какого-либо героя;
- рисунки к произведениям;
- составление вопросов викторины, кроссвордов.

Работа может проводиться как на уроке (из часов, отводимых на региональный компонент), так и во внеурочное время (на классных часах, тематических утренниках, на занятиях кружка).

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7-8 классов. К этому возрасту многое меняется в подростках: улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, создавать собственный текст. Изменяются и темы бесед с учащимися по произведениям В. Бианки:

- «Я был счастлив в друзьях»;
- «Переводчики с бессловесного»;
- «Жизнь для того и существует, чтобы о ней рассказали»;
- «В. Бианки – писатель радости»

Расширяются и жанры творческих работ:

- эссе «Мысли о прочитанном»;
- рефераты о друзьях В. Бианки;
- художники-иллюстраторы произведений В. Бианки.

Мы привыкли считать В. Бианки детским писателем. И это действительно так. Но есть в его творчестве небольшие, но очень впечатляющие рассказы-притчи, объединённые общим названием «Нелюди», которые не назовёшь детскими. Это, скорее, философское размышление о жизни.

Эти рассказы были напечатаны только в 1994 году, а начал работать над ними писатель ещё в 1924 г. В 1959 г. они были сданы в Лениздат вместе с другими рассказами, но были запрещены к изданию. Что же так напугало «охранников от литературы» в этих рассказах? Вот с этим мы и пытаемся разбираться со старшеклассниками.

Цикл «Нелюди» можно использовать при изучении темы «Эссе» (по русскому языку) в качестве анализа текста (при подготовке к ЕГЭ), при изучении темы «Притчи» (по литературе), а также тем: «Человек и природа» и «Нравственные проблемы в отечественной литературе XX века».

Елена Витальевна Бианки, дочь писателя, накануне его столетнего юбилея принесла в редакцию журнала конверт с подборкой неопубликованных рассказов, озаглавленных словом «Нелюди». В короткой записке пояснялось: «Эти рассказики-притчи прошли с отцом долгие годы…». Таким образом, Елена Витальевна, компетентнейший биограф Виталия Валентиновича, определила жанр этих рассказов.

Выясняем с ребятами, что такое притча.

А. Княжицкий: «Притча при всех различиях в трактовке жанра обязательно должна обладать двумя чертами, по которым её можно отличить от других произведений, - поучительностью и аллегоричностью;

- притча – это одновременно и мудрость и путь к мудрости;
- притча имеет бесконечно много значений и толкований;
- притча – это слово, поступок, жизнь, искусство;
- и всё же притча – больше того: она тонко отражает всю удивительность и непредсказуемость человеческой жизни и истории человечества

Словарь русского языка в 4-х томах (М.., 1984, т.3, с.452).

Притча: Иносказательный рассказ с нравоучением, басня.

Словарь языка Пушкина (т.3, с.782).
Притча: Иносказательный нравоучительный рассказ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы.
1. Прочитайте рассказы «Черепахи», «Гадюка», «Червяк», «Раздумье».
2. Какие общие мотивы можно в них обнаружить?
3. Можно ли эти рассказы назвать притчами. Если да, то по каким признакам?
4. Как вы понимаете смысл эпиграфа «Жили - нелюди и умерли – не покойники». (Народное)
5. Почему черепахи продолжают идти, оставшись без голов? Почему кинулась отомстить мёртвая голова гадюки?
6. Найдите образы-символы в рассказах.

Далее может идти анализ лексики и синтаксиса рассказов. И, наконец, рассказ «Раздумье».
1. Почему этот рассказ завершает цикл?
2. Как автор раскрывает смысл предыдущих рассказов
3. В чём смысл философских рассказов?
4. Согласны ли вы с автором, что «жизнь бессмертна»?
5. Почему В. Бианки называет человека «клочком земли»?

Работа над циклом «Нелюди» открывает большие возможности для творчества учителя и учащихся:

- сочинения: «Жизнь для того и существует, чтобы о ней рассказать», «Жизнь бессмертна, прекрасна, несмотря ни на что», «Что же ты боишься умереть, человек – клочок земли?», «Мысли о прочитанном»;
- круглые столы: «Каким вы видите писателя В. Бианки после прочтения его рассказов-притч?», «Как вы считаете, боится умереть или готов к смерти человек», «Жизнь бессмертна и прекрасна, но ещё жестока и отвратительна. Так какая она всё-таки, жизнь?»;
- интерпретация рассказа;
- создание собственных рассказов-притч;
- написание отзывов

Работа с произведениями В. Бианки позволяет формировать у учащихся не только специальные навыки и умения (анализировать и интерпретировать литературное произведение, выявлять авторскую позицию и т.д.), но и способствует формированию и поддержанию интереса к истории, литературе, искусству Новгорода, а также помогает решать многие воспитательные задачи. Ведь любовь к жизни, России, человеку – главный нравственно-философский стержень всего творчества В. Бианки.

Содержание

	Стр.
О.Б. Попова. Приветственное обращение к участникам конференции	3
I. Виталий Бианки: вклад в литературу и новгородику	4
С.В. Сахарнов. В. Бианки: след, оставленный в литературе	4
Н.А. Дойникова. Произведения Виталия Бианки новгородского цикла	7
Г.М. Войтенкова. Созвучие тем в творчестве В. Бианки и М. Пришвина	12
II. Новые факты новгородской биографии семьи Бианки	15
В.В. Бианки. Детские воспоминания о жизни на Новгородчине	15
Н.Н. Герасимова. Мошенской район в жизни В. Бианки и его семьи	18
Л.Э. Бриккер. Виталий Бианки, охота и охотничье братство	24
Л.И. Бондарева. Виктор Михайлов – ученик В.В. Бианки, С.Н. Поршнякова и Н.И. Сладкова	25
III. В.В. Бианки и художники-иллюстраторы	31
Т.П. Капустина. Иллюстраторы книг Виталия Бианки: взгляд художника-анималиста	31
А.И. Янчиленко. Художники А.Н. Якобсон и М.И. Кукс в «Стране Див»	33
Д. Корнева. В.В. Бианки и художники-иллюстраторы	42
IV. Вести из страны Див: заветы В. Бианки – в действии	45
И.А. Почётова. Возвращение к «Слову о краеведении» В. Бианки	45
Г.В. Павленко. Проект «Друзья новгородских рек и озёр»	47
Л.Ф. Ковшевная. Озеро Боровно – источник вдохновения писателя В. Бианки	51
V. Из опыта работы по изучению жизни и творческого наследия В.В. Бианки в школах и библиотеках Новгородской области	54
Н.М. Шагаева. Итоги городского конкурса «Путешествие в страну Див» и Недели изучения творчества писателя-натуралиста В.В. Бианки (экологическое направление)	54
Л.М. Криволуцкая. Формы и методы сотрудничества библиотеки и школы в рамках городского конкурса «Путешествие в страну Див» (литературное направление)	57
А.Р. Объедков. Юные поэты Великого Новгорода и творчество писателей-природоведов	61
Н.И. Анищенко. Воспитание любви к природе у дошкольников на материале произведений В.В. Бианки	63
И.В. Григорьева. Пишем по-бианковски (из опыта работы с учащимися младшего школьного возраста)	66
Е.П. Ткач. Многообразие форм и методов работы по воспитанию экологической культуры учащихся	69
Л.В. Земцова. «Кто узнал тебя однажды, тот полюбит навсегда» (из опыта работы по воспитанию любви к природе и формированию творческих способностей учащихся	71
Г.И.Хотиенко. «Я был счастлив в друзьях» (из опыта работы по написанию рефератов учащимися среднего и старшего возраста)	74
Е.А. Павлова. Работа с публицистикой В. Бианки на уроках литературы в старших классах	76